

Bohusläns museum
Verksamhetsberättelse 2018



BOHUSLÄNS
MUSEUM

Inledning	3
Kort om oss	5
Mötet med publiken	7
Besöksmålet Bohusläns museum	7
Utställningar	12
Samtidskonst	17
Konstpedagogik	20
Kulturhistorisk pedagogik och lärande	21
Samlingar och kunskapsuppbyggnad	25
Kunskapsuppbyggnad	25
Museets samlingar	28
Kulturarvet i landskapet	30
Lärandet och landskapet	30
Kulturmiljövård	33
Besöksmålsutveckling	37
Föreningssamverkan	38
Organisationen	39
Rättighetsbaserat arbete	39
Arbetsplatsen Bohusläns museum	39
Museet och ekonomin	41
Bohusläns museums organisation	42
Tillfälliga utställningar 2018	44

Inledning

Att sammanfatta en mångfacetterad verksamhet som Bohusläns museum är inte enkelt. Det är summan av delarna som gör oss till det vi är – en tillgänglig och trovärdig kunskapsförmedlare, en arena för människor (270 173 personer under 2018) att mötas, berikas och beröras sju dagar i veckan, året runt.

Bohusläns museum deltar i det lokala, regionala, nationella och i viss mån det internationella kultursamtalet. Genom en mångfald av samverkansprojekt med en stor variation av externa aktörer säkras vi också närvaron och tillgängligheten i hela Bohuslän. Att det hänt mycket hos oss under 2018 kan man se genom de 650 tidningsartiklar där vi på olika sätt använts och nämnts.

Utställningsåret har varit varierat med hela 16 utställningar, både stora och små, som lockat olika publikgrupper till att besöka museet. Det utställningarna hade gemensamt var att diskutera och belysa aktuella samtidsfrågor – historiebruk, demokrati, gränser, jämställdhet och klimat.

Nya metoder har utvecklats för att skapa mer delaktighet och inkludering i utställningsprocesserna. Flera av utställningarna vände sig till barn och unga och användes flitigt både i vårt skolprogram och museets övriga programutbud.

Utställningarna som fick mest uppskattning hos publiken var konstutställningen Lena Cronqvist, utställningen Röster från Kriget som växte fram ur det nordiska samverkansprojektet 1718, vandringsutställningen Fristad – ett svar på förföljelse och förtryck som producerades av Bohusläns museum tillsammans med Västra Götalandsregionen och regionens Fristadskordinator. Vidare Barnutställningen Svarta örnen – Om att vara kapare, och slöjdutställningen Midvinterfest.

Under året hade vi också en omfattande programverksamhet riktad till våra olika publikgrupper och målgrupper. Skolprogram genomfördes med tyngdpunkt på att belysa

betydelsen av yttrandefrihet och demokrati kopplat till historiebruk, källkritik och användandet av propaganda. Vår pedagogiska plattform för museets pedagogiska verksamhet som påbörjades under år 2017 blev klar 2018.

Bohusläns museums utvecklar också nya metoder för att arbeta pedagogiskt och interaktivt med utställningar i relation till nya digitala plattformar som kan göra både våra samlingar och kunskapen om dem, mer tillgängliga. Ett exempel är projektet Johnson 2.0, som fick medel för att skapa en interaktiv applikation i mobiltelefon och vänder sig främst till unga som kan upptäcka Johnsonsamlingen via tekniken.

Under 2018 har kunskapsuppbyggnaden inom arkeologi skett genom uppdrag, totalt 48 stycken, genom egna forskningsprojekt och genom samverkansprojekt.

Inom forskarutbildningen GRASCA (graduate school in contract archaeology), som arbetar med hur svensk uppdragsarkeologi kan utveckla sitt arbete med samhällsaktuella frågor, tog under året två medarbetare sina licentiatexamen, med forskning kring forensisk arkeologi och kring digital förmedling/dokumentation av undervattenslämningar.

Ni kanske också har märkt att det grävts en hel del på Uddevallas gator? Våra arkeologer har följt den omfattande renoveringen av Kungstorget och Kungsgatan i Uddevalla. Utgrävningar som har varit de kanske mest omfattande i staden och som gett nya perspektiv på vår stadshistoria.

Museets fleråriga satsning på Maritima ristningar fortlöper och fler ristningar har hittats och dokumenterats. I år för första gången fick vi möjlighet att bjuda in allmänheten till visningar på plats, på arkeologidagen i augusti.

Som ett led i vårt långsiktiga arbete med att utveckla det kulturmiljövårdande arbetet anordnades under hösten konferensen Hantera Kulturvärden för länets alla kommuner, i samverkan med Riksantikvarieämbetet och Länsstyrelsen.

Vi medverkar också i den Regionala samverkansgruppen för Kulturmiljövård, och arbetar med klimatfrågan i den västsvenska arbetsgruppen för kulturarv och klimatfrågor där även Hallands län ingår. Projektet Allt berättar historia är en satsning 2018-2020 för att tillämpa Europeiska Landskapskonventionen genom att föreningar besiktigar kulturmiljöer i sin närmiljö.

Att skapa en trygg arbetsmiljö som är trivsamt och snäll är en grundläggande förutsättning för en bra verksamhet. Under året har vi arbetat i dialogform med vår gemensamma värdegrund.

En affärsplan har beslutats i styrelsen i december 2018, den ska implementeras under 2019 i verksamhetens olika enheter, för ökad affärsmässighet och kostnadsmedvetenhet hos medarbetare. En webbutik har utvecklats för att kunna ge våra nationella och internationella besökare möjlighet att köpa våra unika produkter på distans bl.a. Bohus stickning.

Nu ser vi fram emot 2019 där hållbarhet ska genomsyra hela vår verksamhet och med ett fortsatt starkt fokus på att erbjuda nya upplevelser med hög kvalitet, samverka med civilsamhället där utställningar, program och möten engagerar och är relevanta för en bred publik.

Museets medarbetare förtjänar en eloge för sitt stora engagemang och mycket gott arbete i en tid av förändringar. Tack också till alla vi träffat, alla samarbetspartners, föreningar och privatpersoner.

Slutligen riktar vi också ett tack till Hans Kindgren, som efter 37 framgångsrika år på museet gick i pension som museichef/landsantikvarie. Annette Prior tillträdde i augusti som ny chef, den första kvinnliga museichefen.

Varmt välkomna till Bohusläns museum!

Annette Prior
Museichef/landsantikvarie



Foto: Lasse Edwartz

Kort om oss

Bohusläns museum är Sveriges näst mest välbesökta länsmuseum med en föremålssamling som består av ungefär 50 000 objekt och som växer stadigt. Museet är beläget vid Bäveåns kaj i Uddevalla och fyller en viktig roll som en mötesplats, där utställningar och programverksamhet ger besökaren perspektiv på samtida frågeställningar.

Här finns allt från utställningar om Bohusläns kulturhistoria till utställningar med konst av hög internationell klass. Som länsmuseum har vi också en omfattande regional verksamhet, från kulturmiljöstöd till kommuner och rådgivning till stora arkeologiska undersökningar såväl som på land som under vatten. Kulturmiljövården arbetar för en historia med många perspektiv och för ett hållbart samhälle, där kulturmiljöerna är en viktig del.

Bohusläns museum är med andra ord ett levande kulturcentrum med ett stort programutbud och med stor närvaro i regionen. Föreläsningar, musikafnär, temadagar och spännande utställningar ger många anledningar till besök på museet. Eller så kan man besöka visningar av arkeologiska undersökningar, föredrag på den lokala hembygdsföreningen och kolla in vår hemsida.

Museet skapar tillväxt och har betydelse för länets utveckling. Vi är ett av Sveriges mest besökta museer och ett av de största besöksmålen i Bohuslän. I den rollen vill vi fortsätta att bidra till en positiv utveckling.

VÅRT ÄNDAMÅL

Bohusläns museums ändamål är enligt de stadgar som ligger till grund för verksamheten:

”Stiftelsens ändamål är att förvalta dess samlingar, fastigheter och byggnader och hålla dem tillgängliga för allmänheten. Stiftelsen skall huvudsakligen i Göteborgs och Bohusläns landstingsområde bedriva och främja kulturminnesvård och museal verksamhet liksom annan därmed förenlig verksamhet.”

VERKSAMHETENS IDÉ

Museets verksamhetsidé utgår från stiftelsens ändamålsparagraf och definierar Bohusläns museums specifika roll i samhället. Ytterst bygger museets verksamhet på alla människors rätt till att utöva och ta del av kulturen så som det uttrycks i Deklarationen om de mänskliga rättigheterna.

”Bohusläns museum är ett regionalt museum som genom att vara en mötesplats som berör och tar ställning samt en tillgänglig kunskapskälla som bygger sammanhang hjälper människor att navigera i en föränderlig omvärld.”

VISION

Att ta ställning, beröra och skapa sammanhang för alla människor.



MUSEILAGEN

Den 1 augusti 2017 trädde lagen som reglerar offentligstyrda museer i kraft. Lagen fastställer att museerna skall bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

VÅRA STIFTARE

Våra stiftare är Västra Götalandsregionen, Uddevalla kommun och Bohusläns hembygdsförbund. I de regionala och kommunala uppdragen visar våra stiftare vilka områden museets kunskaper och kompetenser ska fokusera på.

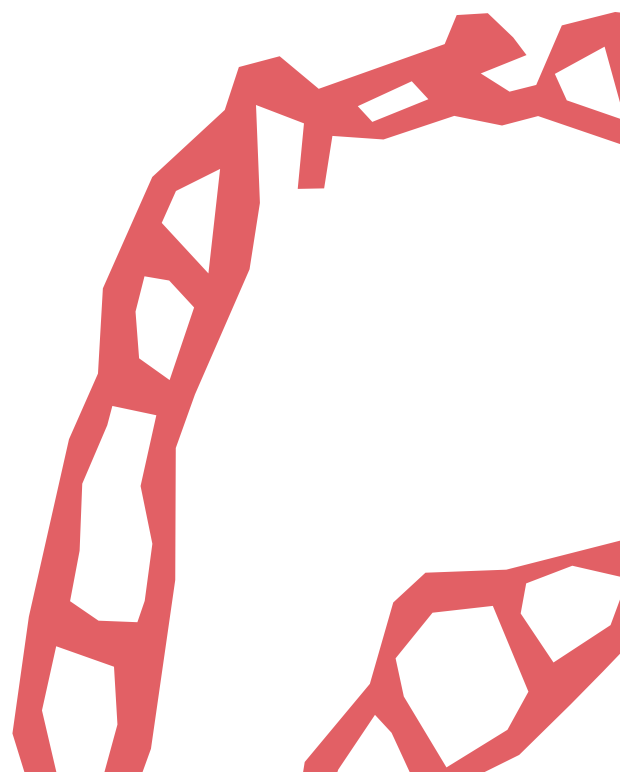
Vi ansluter också till de nationella kulturpolitiska målen från 2009 och som slår fast att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.

VERKSAMHETSMÅL 2017 – 2020

Utifrån ovanstående arbetar museet med en flerårig planering, Strategisk plan 2017 – 2020. Våra sex inriktningsmål för perioden är:

1. En trovärdig och tillgänglig kunskapskälla
2. Ett hus med kvalité, mångfald och mod
3. En regional verksamhet med lyhördhet och kvalité
4. Kommunikation – ett starkt varumärke och en inkluderande, interaktiv pedagogik
5. En professionell organisation
6. En stabil ekonomi som möjliggör utveckling

Inom varje inriktningsmål finns flera delmål, dessa återfinns inom respektive verksamhetsområde i verksamhetsberättelsen.



Mötet med publiken

Besöksmålet Bohusläns museum

”2020 ska Bohusläns museum vara Sveriges mest besökta länsmuseum med en tydlig profil kring Bohuslän och dess maritima kultur och med hög kvalité som gör det till ett besöksmål med nationell räckvidd.”

BESÖKSSIFFROR

I augusti slog museet rekord med mer än 31 014 besökare, med många som sparat sitt besök tills vädret blivit något svalare. Totalt under året hade vi 270 173 besökare vilket är en sämre siffra än föregående års besöksantal som slutade på 280 095. Detta är i enlighet med den generella bilden för museibesök förra året, enligt Sveriges museer gick den sammanlagda

siffran för landets museibesök ned 3 procent under 2018. Sannolikt hänger resultatet samman med en väldigt varm vår och sommar. Vi är siffrorna till trots fortfarande ett av landets mest välbesökta museer med ambitionen att vara det mest besökta länsmuseet i Sverige.

2018

270 173 besökare

Januari	18 538
Februari	19 145
Mars	20 372
April	26 363
Maj	22 461
Juni	20 422
Juli	22 273
Augusti	31 014
September	26 454
Oktober	22 073
November	19 184
December	21 874

2017

280 095 besökare

Januari	16 227
Februari	20 593
Mars	21 677
April	24 045
Maj	23 462
Juni	23 245
Juli	27 143
Augusti	30 060
September	22 379
Oktober	25 008
November	26 107
December	20 149

2016

276 387 besökare

Januari	15 889
Februari	22 876
Mars	26 175
April	24 031
Maj	24 186
Juni	23 991
Juli	26 749
Augusti	27 411
September	21 320
Oktober	22 453
November	21 877
December	19 429

PROGRAMVERKSAMHETEN

”2020 erbjuder Bohusläns museum en arena med fri entré för diskussion om samhälle och existentiella frågor där museet har en egen röst.”

Museet är en lokalt viktig knypunkt för det kulturella livet både i egenskap av mötesplats och som aktiv aktör. Under året har vi verkat för att vara en ännu mer livaktig part i samverkan med externa verksamheter som kulturskola, teater, bildningsförbund och föreningar. Sammanlagt har vi erbjudit över 500 arrangemang som innehåller ännu fler programpunkter varav nästan 200 har varit egenproducerade och över 300 skett i samverkan med externa aktörer från civilsamhället, kommun och näringsliv. Vi har ca 75 samverkanspartners varje år där dessa samarbeten medverkar till att locka flera målgrupper, vilket i förlängningen bidrar till möjligheten för oss att vara en arena som angår fler människor i samhället.

Genom stora arrangemang som *Uddevalle Folkmusikfestival* som numera innefattar musik från hela världen och mässan *Tillsammans för inkludering* lockade vi tusentals besökare från alla samhällsklasser och ursprung. Det möte som uppstår bland besökarna under dessa arrangemang är ett tydligt exempel på var museet vill befinna sig som mötesplats, en trygg, säker och lustfylld där man tillsammans bidrar till något större.

Vi har under åren arbetat in några återkommande programpunkter som är uppskattade, ett av dessa är samarbetet med Högskolan Väst och Folkuniversitetet – *Fika med en forskare*. Under dessa tillfällen har besökarna fått möjligheten att lyssna på forskningsföredrag från en mängd olika forskningsområden. Ett annat arrangemang är *Berättarafton* som sker i samarbete med Uddevalla hembygdsförening. En gång i månaden träffas människor för att ta del av historier och foton av det gamla Uddevalla.

Tillsammans med FILMIS – Uddevalla filmstudio visar vi på söndagarna film som erbjuder ett kompletterande filmutbud i kommunen. Här får Uddevallaborna möjligheten att upptäcka välgjorda filmer, både kända och mer obskyra titlar från olika delar av världen. I samarbete med FILMIS visar vi lovbio vilket i år innebar sammanlagt åtta filmvisningar med en ny film varje dag under sport- och höstlovet. Under sportlovet lockades främst barn, medan höstlovet japanska animé-tema lockade fler ungdomar.



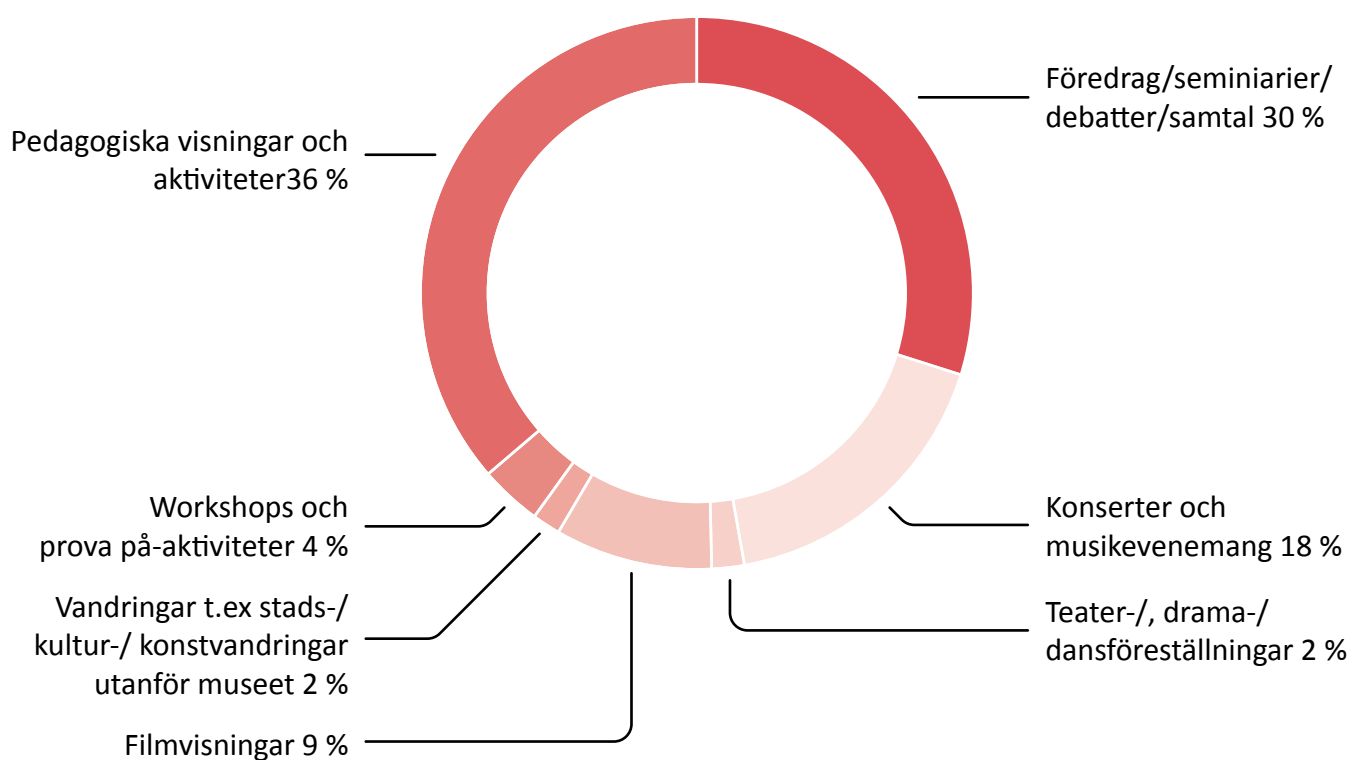
Ett av årets större arrangemang var *Den stora svampfesten* som vi arrangerade tillsammans med Sveriges mykologiska förening i september på Hyllan. Under de fyra dagarna gick det att beskåda en utställning innehållande drygt 200 olika svamparter. Tillsammans med konsulenter fick de många besökarna hjälp att identifiera egna svampfynd, få matlagningstips samt lära sig mer om de svenska svamparna.

Den stora svampfesten lockade många besökare till Hyllan under september. Foto: Bohusläns museum

I samband med den mångårigt återkommande slöjduitställningen *Midvinterfest*, följde ett antal programpunkter som skedde i samarbete med de slöjdare som ställde ut sin slöjd. Ett av utställningens syften är att ge slöjdare från länet en möjlighet att visa upp och sälja sin slöjd. Årets *Midvinterfest* undersökte relationen mellan maten och slöjden vilket präglade utställningsinnehållet. Under perioden visade slöjdare olika tekniker de använder för att tillverka sin slöjd. Sammanlagt hade vi under utställningsperioden på över en månad sammanlagt 21 stycken programpunkter där alltifrån sjömansarbete, keramik, vävning, spinning och läderarbete demonstrerades för besökarna

Från kulturskola till pensionärsförening

	Antal
Föredrag/seminarier/debatter/samtal	167
Konserter och musikevenemang	99
Teater-/ , drama-/ dansföreställningar	10
Filmvisningar	52
Vandringar t.ex stads-/ kultur-/ konstvandringar utanför museet	9
Workshop och prova på-aktiviteter	20
Pedagogiska visningar och aktiviteter	205
Totalt	562



VÄSTERHAVSVECKAN

Västerhavsveckan firade 10 år som regionalt samarbetsprojekt med syfte att öka kunskapen om Västerhavets miljö och arrangeras av Västra Götalandsregionen. Bohusläns museum deltog i de aktiviteter som arrangerades centralt i Göteborg med möten, middag och program innan sommaren. Vi hade också ett antal program för allmänheten den 6–8 augusti. Programmet innehöll båtguidning för att beskåda Byfjordens fågelliv, havsmiljö, byggnader och kulturminnen. Museet bjöd även på uppskattad *öppen skuta* på LL 158 Sandö – en av Sveriges sista större träfiskebåtar som ägs av museet. Ytterligare punkter som erbjöds var föreläsningar och musik- och prova på-aktiviteter som framförallt var riktade mot barn- och unga samt medföljande vuxna.

Västerhavsveckan arrangerades i samarbete med Leader Nordvästra Skåne och Lokalt ledd utveckling Halland, samt Nordjylland i Danmark.

Liksom många andra museer i Sverige är uthyrning av konferenslokaler en viktig del av verksamheten. De största uthyrningsmånaderna är mars-april där vi hade 24 konferensdagar per månad.



LL158 Sandö på Hälleviksstrands varvs slip för reparation.
Foto: Bohusläns museum



Den gamla vita träfiskebåten Sandö under Västerhavsveckan, här liggandes vid kajen i Grundsund. Foto: Bohusläns museum

Utställningar

”2020 har Bohusläns museum ett upplevelsebaserat och inkluderande utbud som attraherar och berör.”

ETT VARIATIONSRIKT UTSTÄLLNINGSPROGRAM FÖR EN STÖRRE MÅNGFALD

Museet har arbetat aktivt för att skapa utställningar som skiljer sig åt i innehåll med intentionen att angå fler människor. Inte minst har vår prioriterade målgrupp barn och unga varit i åtanke i utställningar som *Svarta Örnen – om att vara kapare*, *Röster från kriget*, *I en hamnstad på 1500-talet* och *Elevkonstutställningen* för att

nämna några. Sammanlagt har vi varit producer eller medproducenter till hela 18 utställningar under året, varav fem i Konsthallen.

Nedan följer ett stickprov av de kulturhistoriska utställningar som vi har arbetat med under året med syftet att visa hur vi arbetar för att nå fler människor.



Ingela Gatenhielm och Amiralitetsdomaren närvarade på gemensam finnisage av Röster från kriget och Svarta Örnen. Foto: Bohusläns museum



Röster från kriget

Med utgångspunkt i Uddevalla berättade utställningen *Röster från kriget* om hur slutskedet av det stora nordiska kriget 1716-1719 påverkade människor i Bohuslän. I fokus stod de vanliga människorna: Besökarna fick ta del av skildringar om livet hemma, i fält och till sjöss i Uddevalla, Bohuslän och i gränstrakterna. Utställningen var en av årets stora satsningar och sammanföll med uppmärksammandet av de 300 år sedan kung Karl XII:s död.

Var det denna kulknapp som dödade Karl XII? En kopia av det original som finns på Varbergs fästning. Foto: Bohusläns museum

Delaktigheten var prioriterad i arbetsprocessen genom exempelvis tillgänglighetsanalyser och fokusområden med ungdomar för att öka intresset och kunskap om historien i Bohuslän. I arbetet med *Röster från kriget* arbetade vi med fokusgruppen spelintresserade tjejer från olika delar av Uddevalla och övriga Bohuslän, med representation bl a från våra prioriterade områden i Uddevalla. Tillsammans var de med och utvecklade interaktiva och upplevelsebaserade delar i utställningen.

Utställningen hade en mängd interaktiva moment där besökarna kunde slumpa fram en egen mordteori om kungens död eller besöka tidens läkare för symptom. I trädet fick besökarnas hänga sina "sista brev". Foto: Bohusläns museum



Film var ytterligare ett medium vi valde för att berätta historien kring kriget, med fem olika personer som alla hade levt under nordiska kriget. Med sina olika bakgrunder, samhällsklasser, könstillhörigheter och upplevelser, gav de besökaren var sina perspektiv av kriget, som underlag för diskussionen om historiebruk och vem som äger historien. Det användes i lektioner och träffar med skolelever från mellanstadiet och gymnasiet, SFI-elever och besökare. Utifrån det drogs paralleller till hur det är att leva med krig idag, flykten från sitt hemland och hur sökandet i att finna vardagen efter egenupplevda krigsupplevelser.

Publikundersökningarna visade att utställningen upplevdes som inkluderande, lekfull, tillgänglig och kunskapshöjande. Vi hade många föremål från våra samlingar, föremål som tidigare inte visats och som på många sätt fick bli en berättare om vardagen och livet i Bohuslän under 1700-talets början.



Röster från kriget lade tyngdpunkten på att berätta de vanliga människornas vardag under det stora nordiska kriget bl.a. genom film. Hattmakaren Catharina Nordström var en karaktär som representerade borgerskapet. Foto: Bohusläns museum

På väg mot Island

På väg mot Island berättar historien om hur bohuslänska fiskare från tidigt 1900-tal fram till mitten av 1960-talet for med sina fiskebåtar till Island för att fiska sill. Utställningen togs fram 2016, och blev så populär att den omvandlades till en vandringsutställning som visats i Skärhamn, Kungshamn och på Vikarvet i Lysekil. Något omarbetad har den nu tagits till Sillmuseet i Siglufjörður på norra Island.

Utställningen är framtagen i samarbete med Bohusläns Islandsfiskares förening i Lysekil, och med material från bland annat Föreningen De seglade för Tjörn, liksom Kungshamns och Smögens hembygdsvöreningar. När utställningen under sommaren flyttades till Island följde två museianställda med, tillsammans med två före detta bohuslänska fiskare som själva varit med på Islandsfisket.

I en hamnstad på 1500-talet

I Gamlestaden i Göteborg avslutades hösten 2017 Västsveriges största stadsarkeologiska utgrävning någonsin. Det var där som Nya Lödöse låg mellan 1473 och 1624. Vandringsutställningen *I en hamnstad på 1500-talet* skildrade livet i staden på 1500-talet, liksom de tillvägagångssätt arkeologer nyttjar för att ta reda på det. I samband med utställningen följde en rad av pedagogiska aktiviteter som sammanlagt lockade nära 600 besökare. Efter besöket på Bohusläns museum reste utställningen vidare till Ulricehamn, Essunga, Backa och Gamlestaden.



*Det regnande rikligt i Siglufjörður under invigningen av På väg mot Island. Utställningens format skiljde sig åt mot den större och inomhusanpassade på Bohusläns museum.
Foto: Bohusläns museum*

”Bohusläns kulturbärare med flera bra utställningar”

– Besökarröst

Fristadsutställningen och Uddevalla som en fristad

Uddevalla är numer en *fristad*, vilket innebär att staden är en plats där kreatörer som riskerar att fara illa på grund av bristande yttrandefrihet i sitt hemland får en möjlighet att verka i fred. Vandringsutställningen som stod hos oss från våren till hösten berättade om fristadsarbetet i världen, och där fyra fristadsstipendiater – kvinnor och män från olika länder och med olika yrken – har bidragit med sina livsberättelser och erfarenheter.

I anknötning till utställningen visade vi den belönade dokumentärfilmen *One Day in Aleppo* av den syriske stipendiaten och journalisten Ali Alibrahim. Utställningen är ett samarbete mellan Västra Götalandsregionen, regionens fristadskoordinator samt Bohusläns museum. Projektet delfinansierades av Statens Kulturråd.



*Fristadsutställningen har efter sin tid på museet visats i Bengtsfors för att nu flyttas till Borås.
Foto: Bohusläns museum*

Samtidskonst

”2020 har Bohusläns museums konsthall en tydlig nationell position inom det samtida konstlivet med ett internationellt utbud.”

I Konsthallen tar vi oss an utmanande frågeställningar, där pedagogiken samverkar med utställningarna för att göra konsten tillgänglig för bredare grupper. Här har besökaren kunnat möta samtidskonstens olika uttryck i utställningar med regional, nationell och internationell konst. Inte minst har vi arbetat med att ge barn och ungdomar möjligheten att ta del av olika konstformer i både teori och praktik.

KONSTHALLENS UTSTÄLLNINGAR UNDER 2018

Utställningsutbudet 2018 har varierats för att attrahera olika publikgrupper.

Artistic Territories

I utställningen medverkade en yngre generation uppmärksammade konstnärer som arbetar med frågor kring identitet, genus samt omvärldsfrågor. Ett av de mest iögonfallande verken var det sju meter höga bänkbordet med parasoll, gjort av konstnären Mattias Norström. Konstnärerna kom från Göteborg och övriga Sverige, flera dessutom internationellt verksamma. Flera nya verk togs fram till utställningen.

Det konstpedagogiska arbetet som följde innebar 25 skollektioner för förskola och gymnasium, liksom workshops för Kulturskola respektive daglig verksamhet och NIKE ungdom. De workshops som gjordes med daglig verksamhet resulterade i miniutställningen *Väktarna* som visades i Lilla filmrummet. Gymnasieelever i årskurs 1–3 från Bild- och form deltog på konstnärssamtal med två av de utställda konstnärerna.



*Konstnären Mattias Norström har skapat ett minst sagt svårtillgängligt bord.
Foto: Bohusläns museum*



Lena Cronqvist - i natur och i helfigur

Lena Cronqvist är en av svensk konsts mest välrenommerade konstnärer som ställer ut i Sverige och även internationellt. Hon bor halva året på Koster och visade i utställningen verk från de senaste 30 årens produktion, däribland verk som inspirerats av Bohuslän. Utställningen lockade många till museet under sensommaren och utställningen engagerade publiken som berördes starkt av den.

*En vy av Konsthallen under utställningsperioden av den mycket uppskattade Lena Cronqvist – i natur och helfigur.
Foto: Bohusläns museum*

I samband med utställningen hölls ca 30 lektioner för förskola och gymnasium, ibland som rena visningar och vid vissa tillfällen med workshops. Dessutom fick vi 14 bokade grupper bestående av konstföreningar och andra föreningar som var intresserade av Cronqvists konst.

Då, nu - under tiden

I september öppnade skulptören Britt Ignells utställning *Då, nu - under tiden* en stormig höstdag med höga vattenflöden runtom museet. Trots detta infann sig många på museet under öppningsdagen. *Då, nu - under tiden* är en poetisk utställning som sammanfattar hennes skulpturala arbeten från de senaste 30 åren. Att vara kvinna och skulptör i hennes generation var mer problematiskt då än vad det är idag. Kvinnliga konstnärskap har fått ett markant bättre genomslag, och vi arbetar medvetet för att lyfta dem.

Vi höll ca 25 lektioner från förskola till gymnasium där praktiska moment och workshops ingick. Gymnasieelever från Bild- och form årskurs 1–2 deltog på konstnärssamtal med Britt Ignell.

”I lived in New York for 22 years and have been to most NYC museums. They are all great but nothing beats Bohusläns museum. Very well thought out exhibitions that weaves the future with the past together and shows what goes on in the world now”

– Besökarröst



*I en operation för att bromsa smältningen av Kebnekaises sydspets placerade Bigert & Bergström en skyddande filt över toppen. Verket går att se i utställningen *The Climate Fix*. Foto: Bigert & Bergström*

The Climate Fix

Bigert & Bergströms utställning *The Climate Fix*, kretsar kring den aktuella klimatfrågan, som också inleder 2019 års tema på hållbarhet. Utställningen är omfattande och en av de större och tekniskt mest komplicerade utställningar som visats i konsthallen. Utställningen har tidigare visats på Artipelag, Dunkers och Skissernas museum i olika varianter. Eftersom utställningen öppnades tidigt december och fortfarande är aktuell är det slutliga antalet

lektioner ännu inte medräknade, för året 2018 höll vi ca 14 lektioner med visningar samt workshops årskurs 7– gymnasium inklusive kulturskola respektive daglig verksamhet.

Elevutställningen

Elevutställningen är ett årligen återkommande projekt som visas i Bävehallen. Den baseras på deltagande och är en examensutställning för tredjeårseleverna vid Bild- och formprogrammet på Akademi Sinclair, Uddevalla gymnasieskola.

Konstpedagogik

”2020 är Bohusläns museums konsthall en angelägen arena för samtidskonst och med en inkluderande pedagogik.”

Utöver det pedagogiska arbete som är direkt kopplat till konstutställningarna har vi under året erbjudit ett antal olika lektioner där deltagare bland annat har fått delta i diskussioner om konstens samhällsroll över tid och samtidskonstens gestaltning av begrepp som gräns, norm och identitet. Sammanlagt erbjöd vi nio olika typer av bildlektioner i vårt skolprogram.

I vår samverkan med skolan har vi fortsatt att sörja för en stärkt relation mellan barn och unga och samtidskonsten, samt att öka deras förståelse för skilda konstnärliga uttryck.

Vi har hållit 14 skollektioner kopplade till den äldre konstsamlingen i Johnsonhallen, bland annat med fokus på bildtolkning: *Sätta ord på det man ser* för grundskolan samt en lektion

för förskolan baserad på att uppleva konst från olika perspektiv *Tittut – upptäck konsten*. Dessutom en lektion för gymnasium kopplad till offentlig skulptur utomhus.

Utställningen anordnades med stöd av konstpedagog och lärare.

Samarbetet med Uddevallaungdomen Ruqaya Hassan resulterade i *Dialog med samlingen – Fyra porträtt av Ruqaya Hassan*, ett möte mellan teckning och fotosamling.



Vi har under året hållit i en mängd av varierande visningar och lektioner kopplade till både de tillfälliga konstutställningarna och våra egna konstsamlingar. Foto: Bohusläns museum

Kulturhistorisk pedagogik och lärande

”2020 arbetar Bohusläns museum utifrån gemensamma pedagogiska förhållningssätt för att förmedla kunskap, beröra och skapa interaktion.”

Vår pedagogiska idé bygger på delaktighet där vi utgår från de kunskaper och upplevelser som finns hos människorna vi möter. Under året har vi genomfört och erbjudit ett varierande utbud av lektioner och aktiviteter, hela tiden med ambitionen att skapa öppenhet för olika uttrycksformer och kulturyttringar för att vidga perspektiven hos dem vi möter.

SKOLPROGRAM

Varje termin presenterar vi ett skolprogram som knyter an till den aktuella läroplanen under fyra kategorier: *Naturlektioner*, *arkeologiska lektioner*, *kulturhistoriska lektioner* och *konst- och bildlektioner*. Programmet erbjuder lektioner för elever från förskola ända upp till gymnasiet.

Museets *naturlektioner* riktar in sig på den bohuslänska naturen – havet, faunan och floran där många lektioner anpassas efter säsongen. Utöver lektioner som hålls i museibygnaden fungerar bland annat naturreservatet Bräcke-Kuröd som undervisningsplats för att visa på

den spännande och biologiska mångfald som följd av bland annat de unika skalbankarnas kalkrika jord. Här får elever ta del av historierna om de remarkabla landhöjningarna som följde med inlandsisen och skapade de unika skalbankarna.

Våra *arkeologiska lektioner* innefattar precis som inom naturområdet både lektioner förlagda i museet och utanför väggarna. I punkter som *Livet i den glömda staden* och *Möt det förflutna* fick elever ta del av arkeologiska föremål, lära sig om de arkeologiska tolknings- och slutledningsprocesserna i relation till några av de 1500-tals fynd som gjorts vid utgrävningen av Nya Lödöse. Utomhuslektionerna introducerade elever till begreppet fornlämningar, och hur de kan upptäcka synliga och osynliga spår från en annan tid i sitt närområde. I förlängningen får de också fundera på hur landskapet har förändrats över tid.



Den mobila utställningen *Möt det förflutna*, här placerad utanför Bältespännarparken i Göteborg under Vetenskapsfestivalen. Utomhus bemannade arkeologer som höll i workshops och visade föremål från undersökningar. Foto: Markus Andersson



Inomhus kunde besökarna gå på upptäcksfärd i ett interaktivt, lekfullt universum som berättade om vardagsliv, varuutbyte och vandringar i de nordiska städerna Uddevalla, Göteborg, Köpenhamn och Odense. Foto: Markus Andersson

Den *kulturhistoriska kategorin* undervisar elever i ämnen som aktualiserats genom våra tillfälliga kulturhistoriska utställningar utifrån både mikro- och makroperspektiv. Vi har undervisat om vår historia kopplat till samtidsfrågor som till exempelvis källkritik. Även här finns möjligheten att upptäcka Bohusläns kulturhistoria via berättelserna som finns i våra samlingar och utställningar, men även i form av de stadsvandringar vi genomfört som behandlar Uddevallas historia.

INTERAKTIVITET

I utställningen *I sjöfararnas spår* finns en interaktiv vägg föreställande ett par. Paret bakom allianssköldarna på Hamnholmarna är målade i "naturlig storlek" på en vägg i anslutning till utställningen och på de tomma allianssköldarna mellan dem kan besökaren själv komponera ihop sin egen vapensköld och lämna egna spår.

FÅGEL-JANNES SKÅDARSKOLA

Under åtta tillfällen välkomnades besökare för att utöka sina tidigare befintliga eller obefintliga fågelkunskaper. Fokus låg på de fåglar som går att skåda i Bohusläns fågelmarker. Deltagarna fick titta på fågelbilder, monterade fåglar och göra bestämningsprover. Utöver föreläsningarna tillkom ett antal fågelexkursioner, där två av dessa inkluderades i sportlovsprogrammet. Samlingspunkten inför varje utfärd var utanför museet.

"Ett fantastiskt museum med många fina utställningar som passar alla åldrar"

– Besökarröst



Fågel-Jannes skådarskola är en uppskattad och återkommande aktivitet som under året bestod av både lektioner inomhus och exkursioner. Foto: Bohusläns museum

SPORTLOVSAKTIVITETER

Sportlovet erbjöd barn och unga ett utbud av varierande aktiviteter att delta i både i och utanför museibygnaden. Utomhus anordnades två fågelskådarexkursioner, en på Kuröd skalbankar och Älje/Porsen och en vid Svenskholmen och Bäveåns mynning. Fågeltemat fortsatte även inne i museet där sportlovsbesökarna i en tvåmoments workshop i första momentet fick bygga sina egna fågelholkar. I moment två fick de fullborda sitt bygge med måleri inspirerat av fågelägg och abstrakt måleri.

Besökarna fick även chansen att med hjälp av en arkeolog studera ett människoskelett från 1500-talet och få reda på hur den före detta Nya Lödöse-bon hade levt, liksom den keramikverkstad där besökare tillsammans med arkeolog fick prova på vanliga hantverkstekniker från 1500-talet.

HÖSTLOVSAKTIVITETER

Vi tjuvstartade lovet på lördagen innan med att bjuda in till familjedag för kapare och sjörövare med anknytning till utställningen *Svarta Örnen*. Deltagarna fick följa med kapare Gatenhielm på jakt efter det förlorade priset. Det bjöds på skeppsskorpor, kaparhistorier, 1700-tals kläder och möte med Kapten Skreck.

I samband med att det var 300 år sedan Karl XII dödades fick besökare gjuta sina egna dödsmasker, precis som dåtidens kungligheter och celebriteter. Efter gjutningen fick deltagarna även designa sina masker.

En tredje aktivitet var att barnen fick skapa sin egen sköld, detta med koppling till utställningen *I sjöfararnas spår*. Här kombinerades det kreativa arbetet med en presentation av heraldiska sköldar, vad de kommunicerade och hur de kunde se ut.



Under några dagar på höstlovet förvandlades Hyllan till en välbesökt sköldverkstad.
Foto: Bohusläns museum

RÅDGIVNING OCH FÖREDRAG

Museet är efterfrågat för rådgivning till allmänheten, hembygdsföreningar och andra kulturarvsföreningar kring kulturhistoriska frågor, liksom som föredragshållare. Särskilt framträdande under året har varit frågor och rådgivning kring maritima ristningar och lämningar i maritim miljö. Likaså frågor kring lämningar knutna till Stora nordiska kriget, med anledning av årets utställning *Röster från kriget*. Återkommande är också många frågor kring *Bohus Stickning*.

Museet har också medverkat på *kulturarvsveckan* i september och på Folkets hus med föreläsningar om kvinnor verksamma som fotografer i Uddevalla under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal, samt intervju i Båthallen för programmet *Båtliv* i P4 Riks om museets båtsamling och arbete med fritidsbåtar.

Museet arbetar aktivt också med rådgivning i bevarandefrågor, i upphovsrättsfrågor rörande fotografier och kring digital hantering av fotosamlingar. Ett stort antal förfrågningar har inkommit från allmänheten vad gäller vår foto- och filmsamling.

ÅRSBOKEN

Årets årsbok, som har årgång 2017–2018, släpptes den 26 maj i samband med invigningen av utställningen *Röster från kriget*. Boken har temat 1718 och innehåller historiska artiklar av såväl externa författare som av museets medarbetare. Årsboken har tagits fram i samarbete med Bohusläns hembygdsförbund.

”En mycket bra plats att arrangera evenemang på eftersom de har bra lokaler samt en aktiv, tillmötesgående och trevlig personalgrupp”

– Besökarröst

Samlingar och kunskapsuppbyggnad

Kunskapsuppbyggnad

”2020 ska Bohusläns museum vara ledande i kunskapsuppbyggnad av Bohusläns historia och kultur, speciellt den maritima, genom en systematisk kunskapsuppbyggnad för våra prioriterade målgrupper i samverkan med akademien och andra organisationer.”

KUNSKAPSUPPBYGGNAD INOM LÖPANDE ARKEOLOGISK VERKSAMHET

2018 års kunskapsuppbyggnad inom arkeologi har skett genom arkeologiska uppdrag, egna drivna forskningsprojekt, samt samverkansprojekt med universitet och andra kunskapsinstitutioner. Genom den löpande undersökningsverksamheten har vi bland annat fått ökad kunskap om brons- och järnåldersbebyggelse i södra Bohuslän (Björlanda och Jörlanda), gravlämningar från äldre järnåldern i Kungälvstrakten liksom fler spår efter jägarstenåldersmänniskan i samma område.

Detta har gjorts tillgängligt för forskare i basdokumentationer och rapporter, samt mer publikt återgivet i inlägg på sociala medier och på museets blogg. Delar av kunskapstillväxten återanvänds i några av museets forsknings- och/eller förmedlingsprojekt. Sammanlagt genomfördes 48 arkeologiska uppdrag 2018,

allt från Uddevalla, Vänersborg/Trollhättan, Göteborg till Landskrona. Vår marina verksamhet är nationell.

UNDERSÖKNINGAR I UDDEVALLA STAD

2018 inleddes ett arbete med undersökningar i Uddevalla stad i samband med de upprustningsarbeten som inletts i Uddevalla centrum. Syftet var att få ett samlat grepp om Uddevalla stads äldre historia, liksom att göra detta tillgängligt digitalt. Genom flera undersökningar och schaktkontroller, inte minst vid Kungstorget, har vi ökat förståelsen för Uddevallas olika skepnader, 1600-tals staden och 1800-tals staden, men vi har även funnit spår från 1500-talet.



Arkeologiska undersökningar vid Kungstorget i Uddevalla. Lämningar från många hundra år tillbaka i tiden kom i dagen. Foto: Bohusläns museum



Arkeologiska undersökningar och schaktkontroller i centrala Uddevalla har givit ny kunskap om det äldre Uddevalla. Foto: Bohusläns museum



MARSTRANDS KLOSTER

Ytterligare ett eget kunskapsprojekt är Marstrands kloster, där projektet genomförde sin andra säsong av undersökningar av ruinerna efter franciskanerkonventet på Marstrand. Projektet arbetar vidare med dessa resultat och hade också lyckade publika förmedlingar genom bland annat Storymaps liksom visningar under tiden undersökningarna pågick.

*Lämningarna efter Marstrands kloster frilagda vid undersökningarna i maj.
Foto: Bohusläns museum*

MARITIMA RISTNINGAR

Under 2018 har museet fortsatt sin fleråriga satsning på maritima ristningar, sjöfararristningar från främst 1500-1600-tal som finns invid hamnlägen i ytterskärgården. Den främsta lokalen är Hamnholmarna utanför Fjällbacka. Här har rengöring och dokumentation av den stora mängden ristningar fortsatt. En mångfald av bomärken, initialer, årtal, namn, ortnamn, sköldar och kompassrosor från 1500- och 1600-talen har dokumenterats. Projektets publika aktiviteter under året har omfattat en utställning, ett tiotal föredrag och visningar, två populärvetenskapliga artiklar samt en exkursion, som anordnades på arkeologidagen den 29 augusti.



Arkeolog Linnea Nordell berättar om ristningarna på Skutholmen för allmänheten på arkeologidagen i slutet av augusti. Foto: Bohusläns museum

VIKINGATID ORUST

Ett kunskaps-/ forskningsprojekt som inletts under slutet av 2018 med några mindre fältundersökningar är arbetet kring Orust köpstad och våra studier av vikingatida och tidigt medeltida kustsamhällen i Bohuslän. Ett projekt i samverkan med Orust kommun som fortsätter under 2020. Utöver att projektet ska leda till en ökad kunskap om dessa samhällen har projektet också ett förmedlingsmål i att lättillgängligt presentera historisk kunskap för Orusts innevånare.



Vikingatid Orust. Flygfoto över marknader vid Strane å.
Bild: Orust kommun



Flygfoto över Orust köpstad.
Bild: Saga AB

Museets samlingar

”2020 ska Bohusläns museums samlingar och kunskaper vara tillgängliggjorda på ett sätt som attraherar barn, unga och forskare till bruk, medskapande och interaktion.”

SAMLINGARNA

Arbetet med museets filmsamlingar har ökat i intensitet och omfattning under året i och med samarbetet med Göteborgs universitet, i projektet Göteborgskulturer på stan 1621–2020 (GPS400), där vi bland annat fått hjälp av filmvetare som bistått vid genomgången av vår filmsamling, och Kungliga bibliotekets filmarkiv i Grängesberg har hjälpt oss med digitalisering av filmer. Några av dessa filmer kommer från modehuset Tiger, med ursprung i Uddevalla, och som bidragit ekonomiskt till detta arbete. Filmsamlingen har presenterats på konferensen i Media Cities i Köpenhamn och museets film Tändsticksfabriken visades i samband med Uddevalla kortfilmsfestival.

Museet har både hämtat hem gamla utlån och administrerat nya utlån av museets föremål. LL158 Sandö, museets fiskebåt, har deltagit på flera publika evenemang utmed kusten.

INSAMLING OCH GALLRING

Utifrån den förvaltarplan som styr vilka föremål som tas in i museets samlingar har vi utökat samlingarna med bland annat en gåva bestående av flera verk av konstnären Peder Josefsson i samband med hans flytt från Bohuslän till Stockholm. Vi har också mottagit flera arkivhandlingar och fotografier och ur detta kan särskilt nämnas material som rör HBTQ-rörelsen i Västsverige.

Samlingarna har växt ytterligare med ett 20-tal naturalier, huvudsakligen överflyttade från den pedagogiska naturaliesamlingen vilka på så vis fått ett bättre skydd utifrån ett bevarande perspektiv. Biblioteket har utökat sitt bokbestånd med 228 böcker och för att möjliggöra stringens och ge plats för utveckling har dubletter och böcker som faller utanför vårt profilområde gallrats ut.



HBTQ-motiv representerat i samlingarna. Foto: Bohusläns museum

DIGITALISERING OCH DIGITAL TILLGÄNGLIGHET

Vid utgången av december 2018 var 157 712 objekt från samlingarna publicerade på Digitalt Museum. Mycket arbete har lagts ner på registrering och katalogisering av fotografier, och genom de frågor och kommentarer som kommer in på vårt material skapas relation med allmänheten, och vår kunskap om samlingarna byggs upp när ytterligare information kan adderas.

MAGASINEN OCH TILLGÄNGLIGHET

Under året har ett stort antal besökare från vitt skilda håll besökt våra magasin, allt från

studenter vid Göteborgs universitet till kvinnoföreningar från Trollhättan, museer inom Sjöfarkusten Småland/Öland och träslöjdare från Hemslöjd Västra Götaland, liksom flera forskare.

Basmagasinet är nu också helt uppordnat efter ombyggnationen 2017. Under våren gjordes en revision av samlingarna, där det kunde konstateras att museet har bra ordning och kontroll på sina föremål. Vi arbetar också kontinuerligt med skadedjurskontroll och insektsbekämpning, senast med extra sanering av en lokal som i somras hade utbrott av amerikansk änger.



Personalen på samlingsenheten flyttar konst. Foto: Bohusläns museum

Kulturarvet i landskapet

Lärandet och landskapet

”2020 tillgängliggör Bohusläns museum kulturarvet i landskapet genom ett utvecklat pedagogiskt utbud, digitalt och på plats, för att skapa intresse och engagemang hos invånarna, främst barn och unga.”

SKALBANKSMUSEET

Skalbanksmuseet och det vackra området vid Kuröd har lockat mer än 2000 besökare för att bland annat se allt från kosläpp till att delta i *Sommarskådarskolan* för unga. Dessa samarbeten har arrangerats tillsammans med flera olika föreningar. *Vilda blommornas dag* firades i samarbete med Svenska Botaniska Föreningen. Under en och samma dag går tusentals människor på blomstervandringar i Sverige, Norge, Finland, Island, Danmark och samt Grönland. Det är Nordens mest omfattande officiella blomstervandring.

På Skalbankarna arrangerades i juli också en andra kurs i ”knackelie” (ett sätt att skärpa liar) för hembygdsförbundets medlemsföreningar och övriga, med ”LieMats” (Mats Rosengren) som kursledare. Det var en repris på förra årets mycket uppskattade kurs. Museets personal medverkade och berättade om traditioner kring slättergille och om ängens flora och fauna.



Kosläpp på skalbankarna. Foto: Bohusläns museum

GUSTAFSBERGSDAGARNA

Gustafsbergsdagarna genomfördes under två dagar i augusti med ett program fullt med aktiviteter för alla åldrar. För de yngre fanns Cirkusexpressen på plats med både show och workshop med ett hundratal deltagare. Det fanns även möjlighet att testa på gammaldags lekar, att gå med på dramatiserad vandring för barn, marknad och häst- och vagnåkning. Det fullspäckade programmet erbjöd dessutom massage, ett flertal olika visningar, musik och konserter i historiskt korrekt anda, historiska danser och mycket mer. Gustafsbergsdagarna arrangeras av Bohusläns museum tillsammans med Gustafsbergsstiftelsen, Gustafsbergs vänner, Herman Zetterbergs Stiftelse, Bohusläns hembygdsförbund, Studieförbundet, ABF, Svenska kyrkan och Uddevalla kommun.

SPÅR FRÅN FÖRR

En pedagogisk aktivitet som utnyttjar det kulturarv som finns i landskapet i skolornas närmiljö. Under året har vi varit i Hogstorps skola,



Baderskan Hermina tar ett dopp i smyg i badmode anno 1899, hon blir dock upptäckt av en annan baderska som förfasas av det hela... Vid varmbadhuset i Gustafsberg. Foto: Bohusläns museum

Herrestadskolan, Hälle förskola och Världsarvsförskolan och nått nära 300 elever från förskola till åk 6.

FÖRSKOLANS DAG - "FRÅN DINOSAURIER TILL MORMOR - FRÅN BAKTID TILL FRAMTID"

Förskolans dag arrangerades i maj på Bokenäs hembygdsgård för 52 fem-åringar från Matildaskolans förskolor. Barnen fick prova på en mängd gårdssysslor från förr. En inspirationsdag för 60 förskolepedagoger och Bokenäs hembygdsförening ordnades i april, liksom besök i Matildaskolans fyra förskolor med tema föremål. Med de medel som beviljats av Thordénstiftelsen till utveckling av projektet har ett arbete påbörjats för att sprida metoden, bl.a. genom en inspirationskrift som håller på att ta form.



Förskolans dag. I maj fick förskoleklasser möta historien på Bokenäs hembygdsgård. Foto: Bohusläns museum

FÖRMEDLING KRING ARKEOLOGISKA UNDERSÖKNINGAR

Nya Lödöseprojektet, som nu varit inne på sin femte säsong, är ett samverkansprojekt under 2018 som bidragit till ökad kunskap och utveckling av förmedlingsarbetet i samband med arkeologiska undersökningar. Detta sker i samverkan med danska museer i projektet *Urbanisering, Möten och Människor* vilket även ledde fram till ett mobilt museum som var på besök vid museet under våren. En slutprodukt av det gemensamma arbetet är ett dataspel med tre uppdrag baserade på upptäckter från utgrävningarna. Detta premiärspelades på invigningen av Världslitteraturhuset i slutet av året.

KRIGET, MÄNNISKORNA OCH SKOTTET

Ett kulturmiljöpedagogiskt program tillsammans med eleverna i årskurs 6 på Bojarskolan, Strömstad. De fick uppleva lämningar från kanonbatterier från 1717–18, smaka på soldaternas matransoner och prata om livsbetingelserna i den dåtida armén.



Visning för allmänheten vid undersökningen av lämningarna från Marstrands kloster. Foto: Bohusläns museum

Kulturmiljövård

”2020 arbetar Bohusläns museum för ett hållbart samhälle genom att vara en aktuell och konstruktiv röst i kulturarvsfrågor och en efterfrågad kompetens inom kulturmiljövården.”

LÖPANDE KULTURMILJÖVÅRD

Museet har en löpande kommunikation med kommunerna i området genom en remisshantering i kulturmiljöfrågor i bygglov och planer. Likaså länsstyrelsens remisser rörande skyddade kyrkobyggnader och byggnadsminnen.

Vi har också en omfattande rådgivning och förmedling i kulturmiljöfrågor. Exempelvis kan nämnas rådgivning till organisationen Sportfiskarna om kulturmiljöer i vattendrag, liksom att vara sakkunnig i sådana ärenden i Tidån och Laxån (Laxå kommun), detta i samverkan med Västarvet. Vidare stöd till Tanums kommun i frågan om att bevara och utveckla Norra magasinet i Havstenssund. Föredrag har hållits exempelvis kring byggnadsvård, och kring nybyggnation i historiska miljöer, samt lektion om kulturvården i samhällsplanering för gymnasieelever som arbetar med Å-rummets utveckling i Uddevalla.

Övergripande kulturmiljöfrågor

Under året har vi haft dialogmöten i övergripande kulturmiljöfrågor med Uddevalla, Lysekils och Orust kommuner. Vi samverkar också med övriga regionala kulturmiljöaktörer i Regional samverkansgrupp för kulturmiljövård i Västra Götaland, där arbetet har inletts med en Regional kulturmiljöstrategi.

Hantera kulturvården med PBL

Under flera år har museet tillsammans med övriga länsmuseum i länet fokuserat på frågan om hur kulturvården tas tillvara i kommunernas bygglovsprocesser. Museet genomförde därför under 2017 en intervjuundersökning med 15 kommuner. Resultatet analyserades och presenterades i samverkan med

Länsstyrelsen på temadagen *Hantera Kulturvården med PBL* den 19 oktober 2018, med företrädare för alla länets kommuner inbjudna. Riksantikvarieämbetet och Boverket medverkade också.

Kulturarv och klimatförändringar

Sedan utredningen *Kulturarv för framtida generationer* slutfördes 2016 har museet fortsatt att arbeta med klimatförändringarnas påverkan på kulturarvet. Vi samverkar med övriga kulturmiljöaktörer i länet och i Hallands län i en Västsvensk arbetsgrupp för kulturarv och klimatförändringar. Vi har medverkat med information vid flera publika arrangemang, som Folk och kultur och Nordisk trädstadskonferens, liksom en artikel i Byggnadsvårdsföreningens tidskrift *Byggnadskulturs* temanummer *Verksamheter vid vatten*.

Läs mer på www.bohuslansmuseum.se/klimat.

Antikvarisk medverkan

Under året har Bohusläns museum varit antikvarisk medverkande vid arbeten i de kyrkor vars kulturhistoriska värden är skyddade enligt Kulturmiljölagen: I Hunnebostrands kyrka och Långelanda kyrkor startade större renoveringar under hösten. Museet har vidare följt eller följer arbeten i Bärfendals, Dragsmarks, Foss, Grinneröds, Håлта, Hogdals, Jörlanda, Käringöns, Lane-Ryrs, Röra, Skredsviks, Smögens, Spekeröds, Svarteborgs, Torps, Ucklums och Uddevalla kyrkor. Vidare mindre arbeten på Lommelands klockstapel.

Museet har medverkat också vid restaurering/renovering av bostadshuset på Näverkärns gård, Härnäset, liksom reparationer på Idefjordsvallens läktare, knottfabriken i Lahälla, port till fastigheten Skarpe Nord 7 vid torget i riksintresset Gamla Kungälv, Fjälebro väderkvarn, Tjörn, och vid konservering och lagning av ett dekorationsmålat innertak i Villa Ljungby på Lyckorna. Vi har varit sakkunniga vid renovering av Käringöns lotsutkik.



Museet följer många kyrkorenoveringar som antikvarisk medverkande. Här pågår byggmöte i Långelanda kyrka, som genomgått en stor renovering 2018-2019. Foto: Bohusläns museum

Nyupptäckta fornlämningar och skador på fornlämningar

I viss mån gör vi också besiktning och registrering av nyupptäckta fornlämningar, under året exempelvis i Gallhållans naturreservat i Härryda kommun, liksom s.k. tomtningar (bosättningslämningar) på Resö. Även anmälda skador på fornlämningar har hanterats, som igenväxning och nedskräpning på skanslämningen Sundsborg vid Svinesund, uppmärksammat av två kulturarvsföreningar samt Strömstads kommun, och av Strömstads tidning.

Kulturhistoriska utredningar

På uppdrag av Orust kommun har genomförts en konsekvensutredning för en detaljplan i Mollösunds hamnområde. Mollösund är av

riksintresse för kulturmiljövården och det var angeläget att utreda hur utbyggnaden påverkar miljön. Likaså har en översiktlig bebyggelseanalys av Hälleviksstrand och Edshultshall genomförts inför planprogram. Vidare sakkunnig bedömning av kulturvården i samband med biotopvårdande åtgärder i Aspaån, i Askersunds kommun, Örebro län, i samarbete med Västarvet. Kyrkogårdsinventeringar med kulturhistorisk utvärdering av gravplatser har genomförts för Härryda-Landvetter pastorat (2 kyrkogårdar) och Sotenäs pastorat (6 kyrkogårdar). Här kan särskilt nämnas Sandborgens begravningsplats, med mycket väl bevarade gravkvarter från 1900-talets första hälft.



*För Hälleviksstrand och Edshultshall har museet genomfört en kulturmiljöutredning med anledning av kommande planarbeten.
Foto: Bohusläns museum*



Vart tog kioskerna vägen

Antalet kiosker minskar, och det som varit en naturlig samlingspunkt för många är inte längre en självklarhet. Inventeringen av historiskt intressanta kiosker inom hela Västra Götalands län inleddes under 2017 i samverkan med Västarvet och Göteborgs stadsmuseum. Inventeringsmaterialet visar på de olika typer av kiosker som varit vanliga. Under hösten 2018 färdigställdes skriften *Vart tog kioskerna vägen* som också är projektets slutrapport.

Vart tar alla kiosker vägen? En som finns kvar är Rosa kiosken vid färjan mellan Dragsmark och Flatön. Foto: Bohusläns museum

Besöksmålsutveckling

”2020 är Bohusläns museum en efterfrågad resurs för besöksnäringen genom en fördjupat och utvecklat samverkan med andra aktörer.”

FÖRMEDLING AV KULTURMILJÖERNAS HISTORISKA INNEHÅLL

Vårt fokus i besöksmålsutvecklingsfrågor ligger på förmedling av kulturmiljöernas historiska innehåll. Vi har därför genomfört flera skyltprojekt, eller förstudier till sådana, bland annat informationsplatser på Hamnholmarna och det ombyggda Kungstorget i Uddevalla. Dessa projekt sker i samverkan med andra aktörer, ofta kommunerna. Vi har vidare också medverkat i Södra Bohusläns Turisms ansträngningar att åstadkomma ett besökscenter på Marstrand.

Under 2017 togs ett projektupplägg fram kring digitalt tillgängliggörande av miljöerna kring svensk-norska gränsen i Ekomuseum Gränsland. Upplägget syftar till att som ett rättighetsbaserat arbetssätt tillgängliggöra kulturmiljöer för dem som inte har möjlighet att ta sig ut

på plats. På grund av bristande finansiering på norsk sida kunder detta inte realiseras. Vi prövade att få stöd till ett liknande upplägg från Västra Götalandsregionen, vilket dock inte beviljades. Vi kommer att under 2019 fortsätta undersöka hur detta kan genomföras.

BOHUS STICKNING

Museet är delägare i varumärket Bohus stickning, och Bohus stickning är också en viktig del av butikens sortiment. Varumärkesskyddet har kompletterats, så att nu också garnleverantören Pernille Silfverberg ingår bland namnägarna. Det kommer också många frågor kring Bohus stickning, och flera föredrag har hållits.



Föreningsutveckling. Orust hembygdsråd har möte på "Gösta Johanssons varv" i Kungsviken, Orust, i augusti.
Foto: Bohusläns museum



Allt berättar historia, satsningen där kulturarvsföreningar besöker sina kulturmiljöer, har inletts under 2018 och fortsätter under 2019. Provinventering i november bland torplämningarna på Kultehamn. Foto: Bohusläns museum

Föreningssamverkan

ALLT BERÄTTAR HISTORIA

En satsning för att tillämpa Europeiska Landskapskonventionen genom att föreningar besöker kulturmiljöer i sin närmiljö. *Allt berättar historia* har inletts under 2018, med förberedelser för ett pilotprojekt på Orust som genomförs 2019, med ambitionen att så småningom också kunna genomföra detta på andra platser. Vi har under året samverkat med Bohusläns hembygdsförbunds landskapsgrupp och Orust hembygdsråd i att ta fram material och metod för arbetet.

FÖRENINGSGRUPP

Vi arbetar genom vår kulturarvskonsulent med stöd i sekretariats- och utvecklingsfrågor till Bohusläns hembygdsförbund. Ett flertal arrangemang och träffar har anordnats under året.

Att stötta föreningarna i sitt utvecklingsarbete genom projekt och utveckling av arbetsätt har legat i fokus under året. Tillsammans med Studieförbundet Vuxenskolan har man tagit fram verktyget *Dialogduken* för att utveckla

de enskilda föreningarnas arbete, liksom en "verktygslåda" med ett utbud av kurser, stöd och aktiviteter.

Projektet Hembygd 2.0 startade i december 2017 med bidrag från Västra Götalandsregionen och pågår 2018-2020. Genom produktion av digitala berättelser/korta filmer som tillgängliggörs via offentliga filmvisningar, på Youtube m.m. uppnår man ett gemensamt generationsöverskridande lärande, som fångar föreningarnas kunskap om platserna, föremålen och människorna. Under 2018 har flera workshops och utbildningar genomförts. Projektet har varit en del av Europeiska kulturarvsåret 2018.

Som en fortsättning på den utgrävning som gjordes 2017 av den kustnära bebyggelselämning på Rörö som går under namnet *Håkons hytta*, så har Rörö hembygdsförening med museets bistånd lånat in ett antal föremål från utgrävningen och visat upp för allmänheten i sina lokaler på Rörö under sommaren 2018.

Organisationen

Rättighetsbaserat arbete

Museet är engagerat i MR-frågor och har genomfört till stora delar ett rättighetsbaserat arbetssätt som bygger på tillgänglighet, delaktighet och transparens. Museet ingår i Nätverket för människorättsbaserat arbetssätt i Västra Götaland. För att utveckla de rättighetsbaserade arbetssätten genomförs löpande sk "MR-forum" inom verksamhetens olika delar.

Arbetsplatsen Bohusläns museum

Arbetsmiljörelaterade frågor är en självklar del i den dagliga verksamheten och hanteras löpande i samband med ledningsgruppens och samverkansgruppens möten. Arbete med att se över rutiner och dokument tillsammans med fackliga organisationerna har påbörjats och fortsätter under 2019. Rutin för avvikelserapportering finns och under 2018 registrerades 15 avvikelser av olika slag.

En god administrativ service gentemot både den interna verksamheten, såväl gentemot externa förfrågningar är viktig. Det är också en förutsättning för att museets övriga verksamheter ska ha goda möjligheter att bedriva sin verksamhet. I den administrativa servicen ingår bl a posthantering, diarieföring, arkivering av våra tjänstehandlingar, beställningsservice för resor/hotell, inköp av exempelvis kontorsmaterial, hygien-/städartiklar, mobiltelefoner samt allmänt stöd vad gäller inköp och upphandlingar.

Under 2018 har ett omfattande administrativt arbete, kopplat till GDPR, genomförts för att säkerställa att museets verksamhet lever upp till de krav som lagen ställer avseende skydd av personuppgifter. Vi har också introducerat Office 365 som gemensamt arbetsverktyg.

Under året har ett omfattande arbete med att gå igenom våra handlingar i arkivet genomförts. Gallring enligt plan har skett. Museet har under året fått besked om att Regionarkivet, Västra Götalandsregionen, är museets arkivmyndighet. Dokumenthanteringsplanen har gjorts om och är nu processinriktad.

Sedan några år tillbaka pågår ett generationsskifte i personalgruppen. Under 2018 avslutade fem personer sin anställning på grund av pension. Ett antal rekryteringar har skett under året; museichef, besöksservice, marinarkeolog, kommunikatör, konservator, program- och konferensansvarig.

KOMPETENSUPPBYGGNAD

Det är av stor betydelse för både verksamheten och personalens utveckling att kunna berikas av kompetensutveckling. Kunskapspåfyllnad och nätverkande är ständigt aktuellt. Museets personal deltar fortlöpande i seminarier och utbildningar som stärker både generell och ämnesmässig kompetens. I flera fall har vi också deltagit som föreläsare vid sådana seminarier.

Under våren tog även våra doktorander i forskarskolan *Graduate School in Contract Archaeology* sina licentiat i forensisk arkeologi respektive digital förmedling av undervattenslämningar. Ett annat samverkansprojekt har varit 1718, vilket pågått sedan 2015 och kulminerade i fjol med utställningen *Röster från kriget*, ett samarbete med bland annat Östfolds museer.

Vidare har vi utbildat oss inom bl.a medborgardialog och att fånga engagemang, i processutveckling, publikutveckling, i arbetsmiljöfrågor såsom HLR, skyddsombudsutbildning, brandutbildning. Vidare teknikutbildningar som Office365 för hela arbetsplatsen, i arkeologins fältdokumentationssystem (IDA), GIS och kartor samt det nya systemet för Fornminnesregistrering (Fornreg) hos Riksantikvarieämbetet.

**Bohusläns museum
Styrelse**

Museichef

**Ledningsgrupp
Enhetschefer
Ekonomiansvarig**

Kulturmiljö

Projekt och uppdrag

Samlingar

Publikverksamhet och utställningar

Administration och service

TVÄRGRUPPER

Mänskliga rättigheter

Insamlingsgruppen

Utställningsgruppen

Forskning och utveckling

Kompetensutveckling och deltagande i olika kurser och konferenser

Arkeologins Teori och Metod (ATM), Göteborg. BNPG (Baltic and North Atlantic Pottery Research Group), Tallin. DAP utbildning, Stockholm. Det digitala lyftet inom samhällsbyggnadsprocessen. Digikult. Digitalt kulturarv. Drönare för datainsamling. EAA, European Association of Archaeologists, Barcelona (vi medverkade med programpunkt kring skolprogram i Strömstad med 300-årsminnet av Stora nordiska kriget). Folk och kultur, kulturpolitiskt konvent, Eskilstuna. FOMU (Forskning på museer). Friluftsliv för god folkhälsa, Länsstyrelsen. Fånga engagemanget, MUCF, Göteborg (Myndighet för ungdoms- och civilsamhällsfrågor). GDPR. Göteborgs stadsmuseum, Göteborgs födelse, I have a dream. Hemsöborna, föreställning, Göteborgs stadsteater. KIS, Konstinstitutioner i Sverige, Borås. Kreativa Europa, Informationsmöte. Kon-IT Fjärradministration. Konstens Värden, Oslo. Konsthallar i Samverkan, Borås. Kultur i Väst, medborgardialog. Maskinutbildning. Moderna museet + Waldermarsudde. MUSAD, Museiadministration. Mötesplats barnkultur, Göteborg. NAMSA Naturhistoriska museers samarbetsorganisation Höst och Vårmöte. Nordic Climate Change Adaption, Norrköping. Nordisk Marinarkeologisk konferens. Nordisk Trästadskonferens, Alingsås. Nordisk zooarkeologisk konferens. Nya kulturmiljöregistret. Osteologi studieresa. Processutbildning. Re:Publik konferens om publiken, konsten och kulturen. Regionarkivet, arkivutbildning. Samlingsforum, Visby. SLU seminarie, födoanalys på knobbsäl och storskarv. SLU, seminarie, ejderpredation på musslor. Solenergi och kyrkor, Stockholm. Stora lönedagen. Sveriges museers vårmöte. Utställningar i Göteborg, Valand, Domen konstskola. Vitlycke museum Seminarium om skyltning. Vitlycke museum, Skyltning i Världsarvet. Västsvenska arkeologidagen. Vårötet – Sveriges museer. 1718 seminarium, Halden.

Museet och ekonomin

När det gäller museets egenfinansiering har en affärsplan beslutats i styrelsen i december 2018, den ska implementeras under 2019 i verksamheten. Detta för öka affärsmässighet och kostnadsmedvetenhet hos medarbetare, samt att effektivisera de affärsområden som redan finns samt utveckla nya.

Inom uppdragsverksamheten pågår arbete med att utveckla nya affärsområden, där bland annat osteologin ingår som ett nytt affärsområde.

Bohusläns museum jobbar sedan 2017 enligt finansplanen där ett av målen är att vår likviditet skall vara 15 %. Under 2018 nådde vi 17,8 % likviditet. Våra egenfinansierade intäkter minskade med 2,7 %.

För mer detaljer se årsredovisning 2018.

Bohusläns museums organisation

STYRELSEN

Av Västra Götalandsregionen utsedda

Inga Göransson ordförande

Jan Gunnarsson ordinarie

Sebastian Johansson ordinarie

Carin Ramneskär ordinarie

Evert Svenningsson ordinarie

Sten Brodén ersättare

Anibal Rojas Jorquera ersättare

Sven Olsson ersättare

Britt Wall ersättare

Nils-Erik Wangler ersättare

Av Uddevalla Kommun utsedda

Siv Pettersson ordinarie

Cecilia Sandberg 1:e viceordförande

Rolf Horsvik ersättare

Christer Johansson ersättare

Av Bohusläns hembygdsförbund utsedda

Gunnar Klasson 2:a viceordförande

Mats Ekberg ordinarie

Björn Jönsson ersättare

Ingrid Kennborn ersättare



" Känslan när du kommer till Bohusläns museum en ganska vanlig lördag: musikuppträdande på Hyllan, program i Hörsalen - i pausen minglar deltagare i och runt butiken, barn o föräldrar leker i barnvrån medan andra museibesökare strosar runt i utställningarna.... Öppet o välkomnande, nånting för alla - ett välkänt signum för Bohusläns museum!"

– Inga Göransson, styrelseordförande

PERSONAL 2018

Museichef/landsantikvarie

Hans Kindgren (t o m juni)

Annette Prior (fr o m augusti)

Ledningsgrupp

Hans Kindgren/ Annette Prior *Museichef/landsantikvarie*

Håkan Andersson *Ekonomiansvarig*

Tomas Brandt *Enhetschef Kulturmiljövård*

Mikael Eboskog *Enhetschef Uppdrag och Projekt*

Karin Stammarnäs (t o m nov) *Enhetschef Publik Verksamhet*

Mari Trollvik *Enhetschef Administration och Service*

Charlotta Ödvall *Enhetschef Kunskap och Samlingar*

Publik verksamhet

Ulrika Amnefjord

Karin Backensved

Rebecka Behrman

Andreas Bohlin

Anna Börjesson

Emilia Börjesson

Sara Chalmers

Elisabeth Corsander

Marita Eurenus

Jienny Gillerstedt

Per Gustavsson

Pia Hansson

Ture Hansson

Sofie Henryson

Joakim Josefsson

Emelie Järpner

Johan Kvastegård

Håkan Larsson

Peder Lindblom

Tamara Mattsson

Alicia Nyqvist

Christina Olsson

Vahsi Phare

Osame Salim

Gunvor Samuelsson

Catarina Skantze

Petra Skarp

Karin Stammarnäs

Hannah Stening

Christina Toreld

Sebastian Thorén

Jan Uddén

Ingrid Uhlman

Agneta von Zeipel

Birgitta Åhlund

Administration och Service

Tavassol Abdi Goransarab

Unni Andersson

Martin Berggren

Anna Gideonsson

Eva Göransson

Lars-Åke Heidengård

Jan Hübinette

Annelie Isacsson

Eva Jansson

Frederick Löfdahl

Sabina Mittendorf

Mariette Möller

Mari Trollvik

Kunskap och Samlingar

Cecilia Ahlsén

Jan Axelsson

Madelein Arnoldsson

Helene Carlsson

Jonny Elfving

Ann-Christine Johansson

Marie Johansson

Lisa Larsson

Ingela Lundin

Fiffi Myrström

Ralf Olsson

Anna-Lena Segestam Macfie

Charlotta Ödvall

Uppdrag och Projekt

Clara Alfsdotter

Thomas Bergstrand

Mikael Eboskog

Delia Ni Chíobáin Enqvist

Veronica Forsblom Ljungdahl

Matthew Gainsford

Annie Hansson

Robert Hernek

Eirik Johansson

Marie Jonsson

Astrid Lennblad

Emma Maltin

Oscar Ortman

Arwo Pajusi

Johan Petersson

Magnus Rolöf

Joakim Åberg

Kulturmiljövård

Staffan von Arbin, *tjänstledig*

Tomas Brandt

Agneta Gustavsson

Karl-Arne Karlsson

Ulla Karlström

Kristina Lindholm

Linnea Nordell

Viveka Overland

Marika Russberg

Cecilia Wingård

Museets representation i styrelser och föreningar

BARK Byggnadsantikvarisk Regional Krets. CG Bernhardsons Fond. EAA - European Association of. Archaeologists.

FOMU – Forskning på museer. FUISM - Föreningen för pedagogisk utveckling i svenska museer. GIS Väst. GRASCA

– Graduate school in contract archaeology. Herman Zetterbergs Stiftelse. ICOM MPR – International Committee

Marketing Public Relations. ICOM – International Council of Museums. ICR – International Committee of Regional

Museums. In Situ. Länsmuseumernas samarbetsråd. M-Ark – Museiarkeologernas branchorganisation. Musad –

Museiadministrativa föreningen. NAMSA – Naturhistoriska museers samarbetsorganisation. SIS kommittén Standard

för kulturarv. Sjömanshusmuseet. SuBo – Sveriges uppdragsarkeologiska branschorganisation. Stiftelsen Bildtska

Hembygdsmuseet. Stiftelsen Carl Johan Lindebergs Fornminnesfond. Sveriges kommunikatörer. Sällskapet Tureborgens

styrgrupp. Teaterhistoriska sällskapet. Villa Elfkullens förening.

Tillfälliga utställningar 2018

I en hamnstad på 1500-talet – om Nya Lödöse
16 februari 2018 – 15 april 2018

Utställningen skildrade livet i en västsvensk hamnstad på 1500-talet och hur det gick till, och hur arkeologerna tog reda på det. En vandringsutställning som är resultatet av ett samarbete mellan Västarvet, projektet Staden Nya Lödöse och Bohusläns museum.

Det ligger i tiden

27 november 2017 – 8 april 2018

Det ligger i tiden presenterade en mångfald av röster om tid. Besökarna fick reflektera över sin tidsdisponering och inspirerades till att förhålla sig till tiden på ett bättre sätt. Interaktiva stationer inspirerade av dataspel, med utgångspunkt i boken Momo, visades i utställningen. Utställningens innehåll och form arbetades fram under lång tid i samarbete med ungdomsgrupper. Utställningen är producerad av Regionmuseet Kristianstad.

Röster från kriget – Livet i skuggan av Karl XII
26 maj 2018 – 4 november 2018

Med utgångspunkt i Uddevalla skildrade Röster från kriget om hur slutskedet av det stora nordiska kriget påverkade människor i Bohuslän. Den berättade om livet hemma, i fält och till sjöss i Uddevalla, Bohuslän och i gränstrakterna. Utställningen ville väcka nyfikenhet och öka kunskapen om lokalhistorian och dess koppling till en större nationell och internationell historia.

Fristad – ett svar på förföljelse och förtryck
5 maj 2018 – 4 november 2018

En utställning om fristadsprojektet och hur det verkar för att ge författare och andra kreatörer en fristad från förtryck och förföljelse i sina hemländer. Vandringsutställningen berättar om fristadsarbetet i världen, Sverige och Uddevalla och lyfter också betydelsen av yttrandefrihet och demokrati. Ett samarbete mellan Västra Götalandsregionen, regionens fristadskoordinator samt Bohusläns museum. Projektet är delfinansierat av Statens Kulturråd.

Tryckt till jul

17 november 2018 – 28 januari 2019

Tryckt till jul visade skapelser från textilformgivningens glansdagar med julmönster från framförallt 1950- och 1960-talet.

Svarta Örnen – om att vara Kapare. En utställning för barn med upptäckarglädje
6 juni 2018 – 4 november 2018

Utställningen vänder sig till barn och lekfulla vuxna. På 1700-talet hade kaparna sin storhetstid. Det fanns lagliga kapare, och kriminella kapare, sjörövare. Utställningen vill inspirera och skapa intresse bland barn och föräldrar om Bohusläns spännande sjöfartshistoria.

Midvinterfest

1 december 2018 – 6 januari 2019

Varje år öppnas Midvinterfest på Bohusläns museum, en utställning fylld med slöjd och konsthantverk, där allt är till salu. Midvinterfest har ett stort utbud av hållbar, lokalt tillverkad slöjd och konsthantverk. 54 slöjdare från Västra Götalandsregionen deltog i årets utställning. Utställningen är en samproduktion mellan Bohusläns museum, Västarvet och slöjdare från Västra Götaland.

Naturens poesi

13 januari 2018 – 4 februari 2018

Bilder och text av Uddevallaprofilen Gunnar Eriksson

I sjöfararnas spår om maritima ristningar i Bohuslän

16 mars 2018 – 1 september 2019

En utställning i Utgångspunkten med foto, föremål och film som förmedlar kunskap om maritima ristningar och vad de kan lära oss om sjöfarare och sjöfart för ungefär 500 år sedan. Vi tittar också närmare på platsen där det finns flest maritima ristningar; Hamnholmarna i Fjällbacka skärgård. Vi får också följa arkeologernas arbete med att dokumentera ristningarna och se hur 3D-modeller kan användas som dokumentationsmetod.

Sten Granath

3 juli 2018 – 6 januari

En liten utställning med axplock av fotografen Sten Granaths fotografier från 1960-talets Uddevalla. Fotografierna illustrerade både fotomediets och fotografens förändrade förutsättningar över tid.

KONSTHALLENS UTSTÄLLNINGAR 2018

Bohussalong 2017

9 december 2018 – 17 januari-2018

Årets uppskattade jurybedömda utställning, där konstnärer mantalsskrivna eller verksamma i Bohuslän deltar. Lägsta ålder för att delta är 16 år. Årets jury var konstnärerna Fredrik Åkum och Ida-Lovisa Rudolfsson, båda unga samtida konstnärer som tidigare under året fått Stenapriset i Göteborg. Till utställningen antogs 187 verk av 83 konstnärer. Salongen firade 50-årsjubileum 2012 och arrangeras vartannat år. Utställningen är producerad i samarbete med Uddevalla Konstförening.

Artistic Territories

10 februari 2018 – 15 april 2018

I utställningen Artistic Territories mötte vi fem samtida konstnärer som undersökte aktuella begrepp och företeelser i vår samtid. Hur ser den konstnärliga strategierna ut i en turbulent omvärld som tycks känneteckna vår samtid? Vi möts av miljökris, konsumtionskris, politiska/sociala kriser och ekonomiska kriser och en värld där spänningarna ökar, såväl mellan individer och grupper som klasser och nationer. Med humor, satir och drastiska konstnärliga grepp fick vi ta del av verk av några viktiga samtida konstnärer: Patrik Bengtsson, Goran Hassanpour, Mattias Norström, Linnéa Sjöberg och Iris Smeds. Utställningen var producerad av Bohusläns museum.

Lena Cronqvist - i natur och i helfigur

28 april 2018 – 2 september 2018

Lena Cronqvist är sedan länge en av svensk konstns mest välrenommerade och uppskattade konstnärer. På ett expressivt och sakligt vis har hon gestaltat jagets och familjens komplexa dramer. Utställningen som omfattade ett 60-tal verk från de senaste 30

årens produktion, med verk i måleri, skulptur och grafik, däribland även hennes mer sällsynt visade naturmåleri från Koster. Utställningen producerades i samarbete med Mårten Castenfors, chef för Liljevalchs konsthall.

Britt Ignell - Då, nu - under tiden

22 september 2018 – 19 november 2018

Hösten 2018 öppnades en utställning med Britt Ignell, en delvis retrospektiv utställning som omfattar verk från 1990-talet och framåt och som visar skulptur, teckningar, objekt och installationer. Britt Ignell rör sig fritt mellan en mängd olika material så som trä, betong och under senare år även resin, en syntetisk harts. Utställningen var producerad av Bohusläns museum.

Bigert och Bergström - The Climate Fix

8 december 2018 – 14 april 2019

I utställningen The Climate Fix visar konstnärduon Bigert & Bergström (Mats Bigert och Lars Bergström) verk som spänner över 30 års samarbete, alltifrån tidiga verk inspirerade av biologiska museers dioramor, till senare verk som visar på sambandet mellan människans teknologiska landvinningar och vår tids alltmer alarmerande klimatförändringar.

Med kreativt nytänkande och skarpsinnig humor belyser de vår tids viktigaste frågor kring klimat, ekologi och hållbarhet. Producerad av Bohusläns museum i samarbete med konstnärerna.

Elevutställning år 2018

16 april 2018 – 1 maj 2018

Examensutställning för tredjeårseleverna vid Bild- och formprogrammet på Akademi Sinclair, Uddevalla gymnasieskola. Utställningen vill väcka ungdomars lust till eget skapande och kreativitet. Den är producerad av Bohusläns museum i samarbete med elever och skola.

UTSTÄLLNINGAR UTANFÖR MUSEET

Möt det förflutna

10 april 2018 – 27 april 2018

En mobil utställning som är ett resultat av forsknings och förmedlingsnätverket Urbana människor möte i samarbete med Göteborg, Odense och Köpenhamn. Om stadsarkeologisk forskning och de senaste arkeologiska föremålen historier och nätverk. Utställningen visades utanför entrén till museet, och även i Bältesspännarparken i Göteborg, under Vetenskapsfestivalen

Llewellyn Lloyd och Charles John Andersson (Västra Tunhemsvägkyrka)

1 juni 2018 – 31 juli 2018

Llewellyn Lloyd var en beryktad björnjägare som bosatte sig i Vänersborg med sin son Charles John. Charles John blev upptäcktsresande och dog under en av sina exkursioner i Afrika. I Bohusläns museums samlingar har vi många fåglar som skickades hem från Charles Johns resor, som Lloyd skänkte till Uddevalla museum under slutet av 1800-talet och som då monterades av vår konservator Carolina Christiansson.

Fristad - ett svar på förföljelse och förtryck

5 maj 2018 – 4 november 2018

En utställning om fristadsprojektet och hur det verkar för att ge författare och andra kreatörer en fristad från förtryck och förföljelse i sina hemland. Vandringsutställningen berättar om fristadsarbetet i världen, Sverige och Uddevalla och lyfter

också betydelsen av yttrandefrihet och demokrati. Utställningen är ett samarbete mellan Västra Götalandsregionen, regionens fristadskoordinator samt Bohusläns museum. Projektet är delfinansierat av Statens Kulturråd. Denna finns ju ovan

På väg mot Island (Siglufjördur)

5 maj 2018 – pågår

Sillen har haft en speciell plats i Bohusläns historia. Det bohuslänska fisket utanför Island pågick ända fram till mitten av 1960-talet. Den ursprungliga utställningen invigdes 2016, för att efter att ha gjorts om till vandringsutställning under början av 2018 besöka Grundsund, Skärhamn, Kungshamn och Lysekil. En mindre variant av utställning om Islandsfisket invigdes 5 maj i den isländska fiskebyn Siglufjördur.



Varmt Välkomna!

Kontakta oss gärna om ni undrar något:
info@bohuslansmuseum.se
0522 65 65 00