

Fristad

Ett svar på förföljelse och förtryck

Erbjudande om lån av utställning

Fristad

Ett svar på förföljelse och förtryck

Erbjudande om lån av utställning

Vandringsutställningen *Fristad - ett svar på förföljelse och förtryck* berättar om fristadsarbetet i världen, Sverige och Uddevalla och lyfter betydelsen av yttrandefrihet och demokrati. Fyra fristadsstipendiater, kvinnor och män från olika länder och med olika yrken, har bidragit med sina livsberättelser och erfarenheter. Utställningen beskriver hur fristadsarbetet kan bedrivas i Sverige och världen idag via ICORN. Förhoppningen är också att stimulera fler städer /kommuner att ta beslutet att bli en fristad i ett världsomfattande nätverk.

Utställningen är ett samarbete mellan Västra Götalandsregionen, regionens fristadskoordinator samt Bohusläns museum. Projektet är delfinansierat av Statens Kulturråd. **Vandringsutställningen går att låna efter 4 november 2018.**

Utställningen består av 5 st moduler, inspirerade av en uppslagen bokform. På modulerna presenteras texter och stora färgfotografier. **Texterna** är dels litterära texter skrivna av författaren Mustafa Can utifrån intervjuer av de fyra fristadsstipendiaterna, dels faktatexter om yttrandefrihet, ICORN, fristadsarbetet i Uddevalla och övriga världen samt citat av regionala och kommunala politiker. Samtliga texter i utställningen är både på svenska och engelska.

Fotografierna utgörs av porträtt i färg av de fyra medverkande fristadsstipendiaterna tagna av den prisbelönta fotografen Anders Hansson.

Utställningen, som är byggd för att kunna fraktas och visas på olika platser, **kräver en yta på minst 60 kvm**, men gör sig ännu bättre i ett större utrymme. Ett antal skisser på hur man kan disponera ett rum och visa utställningen följer i detta infoblad. För att frakta utställningen krävs en lastbil som rymmer **12 m³**. Vi tar **ingen hyra** av den som vill visa utställningen men **mottagaren betalar frakten** till och från sin lokal.

Det finns möjlighet att lägga till ett **lokalt bidrag** till utställningen på varje plats. Då **skall den grafiska formgivaren Linn Greaker anlitas** så att utställningen upplevs som en helhet och håller samma grafiska profil. Detta gäller även utformningen av annonser, hemsida, inbjudningar till invigning etc. Grafisk bild för Facebook och Instagram medföljer utställningen.

Till utställningen hör en katalog med de litterära intervjuerna i sin helhet där texterna finns både på svenska och engelska. Katalogen kan, om så önskas, säljas på kommission.

Utställningen visas i Nedre Galleriet på Bohusläns museum i Uddevalla 5 maj-4 nov 2018.

För mer information och bokning kontakta:

Sofie Henryson, utställnings-och programantikvarie
sofie.henryson@bohuslansmuseum.se / 0522-65 65 23 eller

Johanna Lindström, koordinator för Litterärt Residensprogram och Fristäder
i Västra Götaland / johanna.lindstrom@kulturivast.se / 0763-24 27 71

Vid grafiskt arbete anlitas:

Linn Greaker, grafisk formgivare / linn.greaker@gmail.com / 0736-50 00 19



KULTURRÅDET







Abduljabbar

- HÖRDE JAG RÄTT - frågade du just om min barndom? - Ja!
- Om du växer upp i en stor fattig herdefamilj i en by utan elektricitet, rinnande vatten och fordon får du ingen barndom.

- DID I HEAR YOU RIGHT? Did you just ask about my childhood? - Yes!
- If you grow up in a big, poor, shepherd's family in a village without electricity, running water or vehicles, you don't have a childhood.

JEMENITEN ABDULJABBAR Alsuhi, 28, är allvarlig i några sekunder innan han bryter ut i ett skrätt. Nej, han kunde aldrig föreställa sig att han skulle bli en känd skådespelare. Än mindre en skådespelare med makten att få en hel generation att drömma och våga kräva rättvisa.

28-YEAR-OLD YEMENI ABDULJABBAR Alsuhi remains serious for a few seconds before bursting into laughter. No, he never imagined he would become a famous actor - let alone an actor with the power to make a whole generation dream and dare to demand justice.

MEN POLITIKEN DË?

- Jag var en känd skådespelare, men verkligen ingen känd politisk figur. Revolutionen påminde mig om hur mycket vi hade lidit. Korruptionen var normalitstånd och den lilla välfärd som fanns var för de rika. Jag hade inte kunnat studera det jag älskade, jag arbetade dag och natt för att familjen inte skulle gå hungrig. Ville jag förändring kunde jag inte stå vid sidan av revolutionen.

WHAT ABOUT POLITICS?

I was a famous actor, but definitely not a known political figure. The revolution reminded me of how much we had suffered. Corruption was the norm and the limited welfare available was for the rich. I hadn't been able to study what I loved. I worked day and night to ensure my family didn't go hungry. If I wanted change, I couldn't simply stand by during the revolution.

EFTER ATT HA SKRIKIT SLAGORD på gatorna i flera månader insåg Abduljabbar Alsuhi och hans vänner att de var på fel plats. De måste nå folket, men inte med slagord eftersom alla kan ställa sig på en gata och skrika. Verklig förändring, tänkte de, kräver lika stor förändring i medborgarnas attityd. En revolution handlar inte främst om att granska eller förstå makten, utan om medborgarnas blick på sig själva och vad de kan åstadkomma med sin samlade tankekraft, vrede och sina drömmar.

AFTER SHOUTING SLOGANS on the streets for several months, Abduljabbar Alsuhi and his friends realised they were in the wrong place. They had to reach the people, but not through slogans, since anybody can stand on the street and shout. They realised that real change requires just as much change in citizens' attitudes. A revolution isn't primarily about assessing power - but about citizens' self-perception and what they can achieve through their thought, anger and dreams.

En helv. Abdujabbar berättar i en intervju

En helv. Abdujabbar berättar i en intervju

Abduljabbar Alsuhi är skådespelare och kulturarbetare från Jemen.

Abduljabbar Alsuhi is an Actor and Cultural practitioner from Yemen.



Abdu

- HÖRDE JAG RÄTT - frågade du om min barndom? - Ja!

- Om du växer upp i en stor fattig herdefamilj i en by utan elektricitet, rinnande vatten och fordon får du ingen barndom.

JEMENITEN ABDULJABBAR Alsuhi är allvarlig i några sekunder innan han bryter ut i ett skrätt. Nej, han kunde aldrig föreställa sig att han skulle bli en känd skådespelare. Än mindre en skådespelare med makten att få en hel generation att drömma och våga kräva rättvisa.

”

**Folk måste få skratta igen.
Den som skrattar när världen
brinner vågar fortfarande
hoppas. Motstånd kan inte
existera utan hopp. Därför
fruktar makten skrattet.**

**People must be able to
laugh again. Those who laugh
as the world burns still dare
to hope. Opposition can't
exist without hope. This is
why power fears laughter.**

/ Abduljabbar



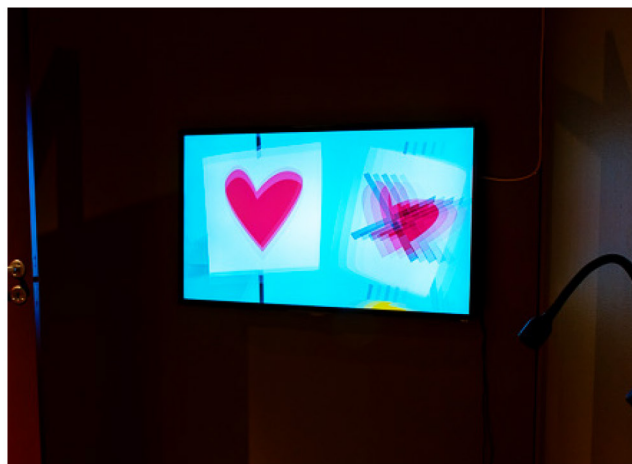
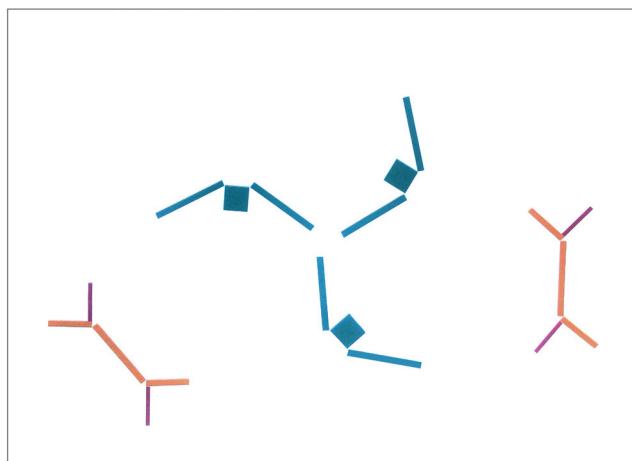
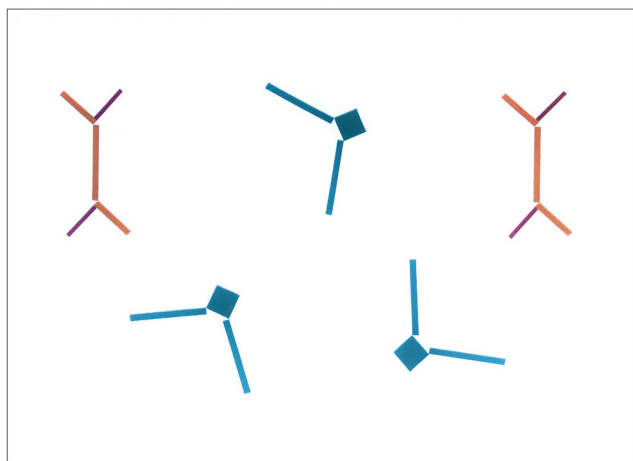
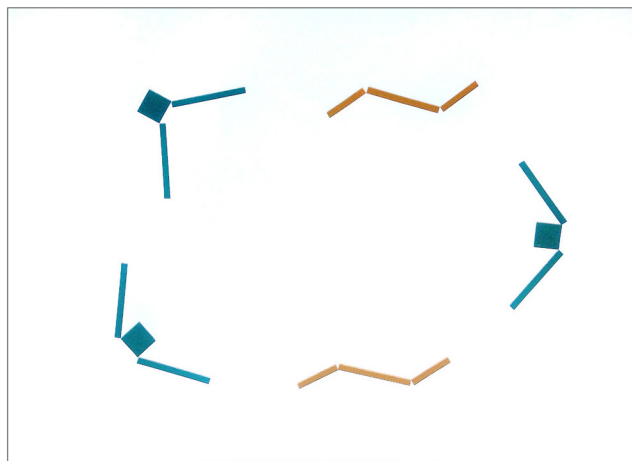
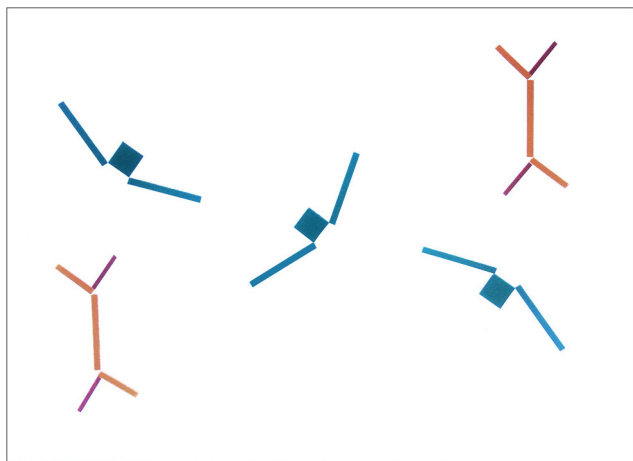
Två politikers perspektiv

Genom att utropa Västra Götalandsregionen till en fristadsregion vill vi uppmantra kommunerna att ta ett ansvar och bli fristadskommuner. Det innebär dels att vi tar ett ansvar för en utsatt konstnär, men också att vi skickar en signal till omvärlden. Vi står upp för yttrandefriheten, rätten att gestalta och därmed stärka demokratin.

Ordförande Kulturnämnden Västra Götaland,

PERSPECTIVE OF TWO POLITICIANS

By proclaiming Region Västra Götaland a region of Cities of refuge we wish to encourage municipalities to take their responsibilities and become safe havens. This involves, apart from being responsible for a vulnerable artist, we are also sending a message to the rest of the world. We are standing up for the freedom of expression, the right to create and thus strengthening democracy.



Förslag på placering av de 5 modulerna

Utställningen är flexibel och det är möjligt att placera modulerna utifrån rummets utseende. Till utställningen hör också fåtöljer och läslampor som medföljer utställningen om så önskas. Detsamma gäller UR:s animerade film om yttrandefrihet på två minuter.

Bohusläns museum

Museigatan 1, Uddevalla | Opening hours tue-thu 10-20, fri-mon 10-16
+46 (0)522-65 65 23 | www.bohuslansmuseum.se