

KONSTLEKTIONER

KONST har stor betydelse för våra sätt att tänka, lära och uppleva oss själva och omvärlden. I konstlektionerna fördjupar vi oss i hur konst fungerar och kommunicerar och får verktyg för att analysera och skapa förståelse för både äldre konst och samtidskonst. Lektionerna är utformade med hänsyn till LGR11.

MARIE-LOUISE EKMAN. KONST OCH FILM

Marie-Louise Ekman rör sig fritt mellan måleri, serigraf, tygapplikationer, objekt och film. Men oavsett valet av material karaktäriseras hennes konstnärskap av att hon iscensätter, skapar rollspel, använder masker och korsklädsel för att försätta betraktaren i ett tillstånd av stimulerande osäkerhet. Hennes konstnärskap är lustfyllt och humoristiskt, men också medvetet och provokativt.

Vi upptäcker tillsammans och på ett lekfullt sätt Marie-Louise Ekmans bild värld. Hur fungerar berättandet i bild? Hur uttrycker man tankar, känslor och upplevelser? Här får eleverna öva sin förmåga att läsa och tolka bilder.

✦ **Förskolan, årskurs 1-3 vecka 6 - 16, mån - fre, ca 1 tim**

Konstpedagog Birgitta Åhlund

Marie-Louise Ekman hämtar inspiration från vardagen, konsten och fantasin. Vilka budskap förmedlas i hennes bilder? Vi undersöker vilka idéer och tankar som finns i Marie-Louise Ekmans bildvärld. Här får eleverna öva sin förmåga att tolka och formulera sig kring innehållet.

✦ **Årskurs 4-6, vecka 6 - 16, mån - fre, ca 1 tim**

Konstpedagog Birgitta Åhlund

På vilket sätt använder sig Marie-Louise Ekman av provokation och humor för att ifrågasätta sin tids normer? Med utgångspunkt i frågor om identitet, sexualitet, maktrelationer och genus får eleverna bekanta sig med Marie-Louise Ekmans bildvärld - såväl konst som film.

✦ **Årskurs 7-9, gymnasiet, vecka 6 - 16, mån - fre, ca 1 tim**

Konstpedagog Birgitta Åhlund



© Marie-Louise Ekman, Anna, 1984

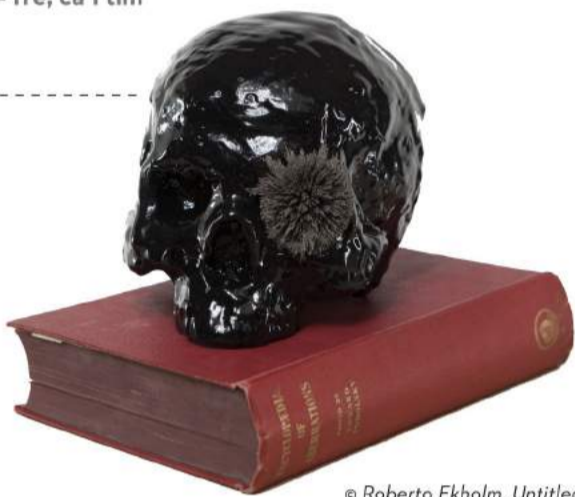
NATURE MORTE

Kom och utforska tidlösa teman kring liv och död i en storslagen utställning där historiskt måleri möter samtidskonst. Det motiv som inom konsten kallas Nature Morte - eller stilleben, presenteras utifrån fem olika teman: flora, fauna, vardags föremål, mat och vanitas. I fokus står bildernas starka symboliska laddning som förenar dem över tid och rum. Blir du nyfiken?

Lektionerna anpassas utifrån respektive målgrupp från förskola till gymnasiet.

✦ **Förskolan, årskurs F-9, gymnasiet, vecka 19 - 23, mån-fre, ca 1 tim**

Konstpedagog Birgitta Åhlund



© Roberto Ekholm, Untitled (The healer), 2011

Den äldre konsten

FRÅN PORTRÄTT TILL SELFIE

Vad kan man läsa ut av tre porträtt? I den här lektionen rör vi oss genom historien med utgångspunkt i tre porträtt. Vi undersöker vad som varit typiskt för olika århundraden. Varifrån kom influenserna? Vem har målat porträtten? Vem är porträtterad? Vilken teknik har man använt? Hur har man tänkt kring bilden av sig själv - hur vill man bli sedd?

✦ **Årskurs 3-9, gymnasiet, vecka 4 - 22, mån-fre, ca 1 tim**

Konstpedagog Birgitta Åhlund

GUL + BLÅ+RÖD = FÄRGCIRKEL

Färg är fantastiskt. Men hur funkar det? Med utgångspunkt i en målning av Carl Wilhelmson upptäcker vi tillsammans hur tre färger förvandlas till sex och hur femton färger bildar en hel färgcirkel. En lekfull introduktion för att upptäcka hur färg fungerar.

✦ **Förskolan, årskurs F-1, max 10 barn per grupp, vecka 4 - 22, mån-fre, ca 45 min**

Konstpedagog Birgitta Åhlund



De fyra årstiderna (beskuren), Jan Breugel d.ä.

NATUR- att måla fyra årstider

När konstnärer målade landskap på 1600-talet använde de naturen som en vacker bakgrund. I en målning i Johnsonsamlingen syns ett landskap med både kala träd, blommande växter, mogna frukter och snö - men är det verkligen så konstnären har skildrat årstiderna eller kan det vara på något annat sätt?

✦ **Årskurs 1-6, vecka 4 - 22, mån-fre, ca 1 tim**

Konstpedagog Birgitta Åhlund

NATUR, KULTUR OCH KONST

konst & natur

HIMMEL, HAV OCH MÅLARFÄRG

På 1850-talet målades vilda scenerier från den Bohuslänska kusten, det upprörda havet speglade ett upprört sinnestillstånd. Hundra år senare var det färgen som spelade första rollen. På 1970-talet diskuterades miljöfrågan. Vi undersöker den Bohuslänska naturen och rör oss från himmel över havet och upp på land bland klipporna genom att kryssa mellan konst och naturlier i Bohushallen. Grundskolan årskurs F-6, vecka 4 - 22, mån-fre, 60 min

Konstpedagog Birgitta Åhlund och biolog Jan Uddén

konst & kulturhistoria

GARDEROBENS HEMLIGHET

Under historiens gång har synen på klädernas värde, våra skönhetsideal och vår sätt att signalera vår identitet förändrats. Hur såg man på kroppen under 1600-talet och vad skiljer vår nutida syn på oss själva från äldre tiders? Vi närmar oss historien om klädernas betydelse med hjälp av kulturhistoria och konst. Några frågor vi ställer oss är hur man avbildat människor i konsten och hur klädedräkten har förändrats över tid.

✦ **Årskurs 7-9, gymnasiet, vecka 4 - 22, mån, tis, ons, fre, ca 1,5 tim**

Museipedagog Elisabeth Corsander och konstpedagog Birgitta Åhlund



BRA ATT VETA

Anmälan är alltid i receptionen när ni kommer till museet för bokad lektion.

Får ni förhinder och inte kan komma till bokad lektion, så ber vi er att meddela detta i så god tid som möjligt. Medhavd matsäck kan, förutsatt att lokalen ej är upptagen av annan verksamhet, ätas i Spisrummet. Boka in er i förväg.

HALYKLASS. När vi arbetar med halvklass, får andra halvan gå runt i museet på egen hand. En person från skolan måste följa med dessa elever.

ANSVAR. Det är alltid läraren eller annan skolpersonal som har ansvar för eleverna när ni besöker Bohusläns museum.

AVGIFTSFRITT. All undervisning för skolor på museet.

AVGIFTSBELAGT. Besök i skolor, 300 kr + resettillägg

Studiedag för lärare kan också erbjudas.

När vi planerar och genomför studiedagar gäller andra kostnader som vi får diskutera från fall till fall, beroende på arbetets utformning.

BOKNING AV SKOLPROGRAM

Kontakta respektive museipedagog för bokning av lektion.

Bokning sker med fördel via e-post.



KONSTLEKTION

Birgitta Åhlund, konstpedagog

birgitta.ahlund@bohuslansmuseum.se

0522-656533

Konstvetare med praktisk konstnärlig utbildning.

En bild säger mer än tusen ord - i upplevelsen av konst är tolkningarna ofta lika många som antalet betraktare - utmaningen med konst är att se, uppleva och skapa mening!

NATURLEKTION

Jan Uddén, biolog

jan.udden@bohuslansmuseum.se

0522-65 65 48

Biolog med ett brinnande intresse för Bohusläns naturhistoria

och växt- och djurvärld.

Passionerad fågelskådare och naturguide.



KULTURLEKTION

Elisabeth Corsander, museipedagog

elisabeth.corsander@bohuslansmuseum.se

0522-65 65 31

Etnolog, kulturhistoriker.

Allmänt kulturhistoriskt intresserad.

Berättar gärna om tidigare generationers levnadsvillkor vid kusten och i jordbruksbygden.



ÄPPELMÄRKTA VISNINGAR

Samtliga visningar kan anpassas efter barn och unga med särskilda behov.

Kontakta gärna museets pedagoger med era önskemål

RESESTÖD

Det finns möjlighet att få resestöd för resa till museet.

Hör av dig till din kommuns kontaktperson för arrangörsstöd eller se information på www.kulturkatalogen.vgregion.nu

PÅ UTFLYKT?

För besök på andra tider utöver skolprogram, ta gärna kontakt med våra pedagoger

SKAPANDE SKOLA

Regeringen satsar på mer kultur för barn i skolan.

Kulturella och konstnärliga uttryck skall långsiktigt integreras i förskolan - årskurs 9 så att möjligheterna till eget skapande ökar.

Här vill vi vara med och bidra!

Sök pengar för att vara med på en arkeologisk undersökning, sy historiska kläder, levandegöra badorten Gustafsberg anno 1899 eller göra ett konstprojekt...

Läs mer på Kulturrådets hemsida: <http://www.kulturradet.se>

